

العدد الثالث^٣
السنة السادسة^{١٦} عشرة

الكلية العربية

مجلة تصدرها الكلية العربية أربع مرات في السنة

قيمة اشتراكها ٢٥٠ ملا

الكلية العربية

مجلته

في ١ تموز سنة ١٩٣٦ - الموافق ١٢ ربيع الآخر الهجري سنة ١٣٥٥

فوائد اختبارات الذكاء^(١)

تنقسم فوائد اختبارات الذكاء الى ثلاثة اقسام (١) التشخيص (٢) الانذار (٣) المعالجة . وينشئ عالم البسيكولوجيا بواسطة ما يجري من اختبارات ان يكتشف الاسباب ، وان يتكهن عن النتائج ، وان يصف المعالجة الواقية الشافية . وهو كالطبيب يسعى لان يتحقق هذا الغرض بتطبيق المبادئ العلمية ، لابل الخدس والتخمين المستعجل او الآتي وجباً . وهو كالطبيب يحاول ان يرضي نفسه او يقنعها بان اختباره متينة وصادقة ومما يعتمد عليها .

النقص العقلي

لقد كان ما ترمي اليه اختبارات الذكاء في بادى الامر تشخيص النقص العقلي . بل لا يزال معظمها يجري تسميا لهذه الغاية . اما الطريقة المعتادة لمعاملة

(١). نقلت عن الانكليزية بتصرف

ولد احيل الى الامتحان فهي ان تقدر ذكاه تقديرًا اوليًا بواسطة الاختبارات المقننة لطوائف من الاولاد ، ثم تختبر الولد اختباراً فردياً او شفويًا . ويضاف الى الاختبار الشفوي في بعض الحوادث اختبارات الحركة ، وفي غيرها الاختبارات التي تتضمن بين ثناياها اهلية وجدارة خاصة .

وقد دلتنا الخبرة انه عند تشخيص النقص العقلي يجب ان تستعمل الحكمة ، وان تفسر الارقام بالحيلة والتحفظ . وقد تشدد احد كتاب الاميركان في قوله وهو اذا اردنا الوقوف على تشخيص النقص العقلي تشخيصاً صحيحاً فلا ندحه لنا عن الجمع بين نتائج اختبارات الذكاء وبين أمور أخرى كثيرة .

ان تحريرات طائفة من العلماء وتنقيباتهم تدل ان نقائص اولئك الذين ندعوهم « ضعفاء العقول » هي نقائص في الدرجة لا في النوع . ذلك لان ضعفاء العقول يتبعون ذات الاساليب الفكرية التي يتبعها كاملو العقول . وفي تقرير اللجنة البريطانية التي تتولى امر ضعفاء العقول عن سنة ١٩٢٩ استدعي الانتباه الى زيادة عدد ضعفاء العقول في بريطانيا العظمى وعزيت اسباب هذه الزيادة الى :

(١) فحص الاولاد فحصاً ادق من ذي قبل بواسطة اختبارات الذكاء .

(٢) زيادة عمر ضعفاء العقول الناجمة عن تحسين الاحوال الصحية .

(٣) زيادة خفيفة في تولدات ناقصي العقول بالمقابلة بياقي السكان الاصحاء .

ولقد جاء المعدل المثوي لضعفاء العقول من الاولاد في المناطق الست التي فحصت من قبل اللجنة كما يلي : ٨٥٠ في المئة (في المدن ٦٧٠ في المئة وفي القرى ١٠٥٠ في المئة) وجاء المعدل في بريطانيا العظمى اجمالاً ٧٣٠ في المئة (ومما يجب ذكره ان هذه اللجنة اعتبرت كل ولد خارج ذكاه ٦٠ او ما دون ضعيفاً في عقله

الذكاء المتفوق

إذا جاز الحكم على الاهتمام بموضوع من مقدار الكتب التي وضعت له الجلة مسائله ومعضلاته تبدى لنا ان البسيكولوجيين اقل اهتماماً بالولد المتفوق الذكاء منه باخيه ضعيف العقل . وهذا ناجم عن سببين اساسيين ، احدهما ان متفوق الذكاء لا يكون في الغالب مشكلة لدى اولي الاختصاص ، وثانيهما ان المتفوق يعرف امره في الاختبارات المدرسية والامتحانات العمومية معرفة فعالة . على انه من الثابت ان متفوق الذكاء يبقى احياناً غير معروف امره الى ان يكشف حقيقته اختبار الذكاء . ولقد كان علينا ان ننتظر اختبار الذكاء للحصول على تعريف افضل للذكاء المتفوق ولاظهار ان الذكاء المتفوق ليس كما كنا نتصوره من انه نادر الوجود وغير خفي انه لم تتم ضرورة لتعريف الذكاء المتفوق وانه لا يوجد تقسيم مقبول لهذا الذكاء يضعه في درجات محدودة او مقررّة ، غير انه في الامكان اتخاذ مقاييس للتفوق العقلي تشبه المقاييس التي اتخذت للضعف العقلي . فان الولد الذي يكون خارج ذكائه فوق ١٢٥ او ١٣٠ يمكن وصفه بانه « متفوق » والذي فوق ١٥٠ « متفوق جداً » والذي فوق ١٧٥ « نابغة » . واذا عبرنا عن المتفوق بالاصطلاحات المدرسية قلنا ان « الذكاء المتفوق » هو مقياس الذكاء اللازم للتفوق في الامتحان للحصول على البعثة المجانية ، وان الذكاء « المتفوق جداً » هو المقياس اللازم للحصول على شرف الجامعة .

انتظام . الولد المتفوق .

ان الفكرة السائدة ، وهي ان الولد المتفوق له شغشات خاصة تخرج به عن

المألوف ويعرضه نضجه العقلي قبل الاوان ، إما الى الحصول على مزاج عصبي ضعيف وإما على نقص عقلي او ادبي ، لا تزال (الفكرة) منتشرة كثيراً ، وان قلت عما كانت عليه في ما مضى ، على ان البحث والاختبار الحديثين دلا على ان الاولاد المتفوقين لا يقفون عن غيرهم من الاعتياديين في الابدان والعقول والاعصاب ، ان لم تقل يفوقونهم .

مستقبل الاولاد . المتفوقين .

لقد وجه انتباه شديد الى مستقبل الاولاد الذين احلهم اختبارات الذكاء في رتبة « الأذكاء » . فان احدهم درس مئة ولد موهوب ووجد ان التفوق الذي لوحظ فيهم في اول ادوار التحقيق دام بعد خمس سنوات اختبروا فيها اختبارات مختلفة . وقابل احدهم مستقبل طائفة من اولاد موهوبين بطائفة اخرى من اولاد اعتياديين ، واظهر ان هؤلاء ، وان لم تتيسر لهم فرص التعليم المقصود به تنشئة القوى الطبيعية ظلوا متفوقين على الاعتياديين في اكثر النواحي . ويخرج من ذلك بهذه النتيجة وهي ان التعليم العالي لا يمكن ان يقابل بالذكاء الطبيعي المولود فيهم ويعتبر قوة فارقة . وقد دلت اختبارات عدة من العلماء على نتائج كثيرة تجزئ منها باثنتي شائعتين (١) ظهر بعد فترة ست سنوات ان اكثرية الحوادث الساقطة كانت تقريباً على مستوى عقلي واحد مثلما كانوا عندما اختبروا اول مرة . (٢) ان معدل خارج الذكاء اظهر نقصاً طفيفاً وكان معظم حوادث النقص هذه في البنات ، وربما كان سببه النضج العقلي المبكر . على انه من الجهة الاخرى حافظت البنات على مراكزهن في العلم واثبتن انهن متفوقات على الصبيان في العلامة المدرسية .

التقسيم المدرسي

لقد اجريت في ما تأخر من السنين دروس عدة في اختبارات الذكاء بقصد تقسيم المدرسة الى طبقات، والتنبؤ عن النجاح العلمي فيها . وكان التناسب في اكثر الدراسات بين اختبارات الذكاء والعلامات المدرسية واطناً يمتد من ٠.٦٤ . على ان هذا من المنتظر لان النجاح العلمي في المدرسة يتوقف على عدة اشياء متباينة ، سواء في ذلك العقلي منها والمزاجي . وقد جاء التناسب أعلى عندما جمعوا بين اختبارات الذكاء وبين اختبارات تحمل بين جوانبها قابلية او جدارة خاصة .

اجراء اختبار القابلية

ان طريقة العمل المتبعة على الجملة في تحريات كهذه هي كما وصفها احدهم فيما يلي ، تقام سلسلة اختبارات يمكن معها التكهن عن مستقبل قوى الولد في الرسم الراقي . ثم تقام مجموعة كبيرة من الاختبارات تحتوي على اختبار في الذكاء وعلى اختبارات ترمي الى معرفة القوى الاولى في الولد . وقد ثبت ان بعض هذه الاختبارات لا فائدة منها بل هي تربو على ما يلزم . وهناك مبدء ان استرشد بهما ذلك العالم في انتقاء الاختبارات وازالة البعض منها ، احدهما ان الاختبارات يجب ان تكون على أعلى ما يمكن من التناسب مع المقياس ، وثانيهما ان الاختبارات يجب ان تكون على أوطى ما يمكن من التناسب الواحد مع الآخر . وقد ارسلت النتائج للتحليل الاحصائي حياً بالوقوف على الاهمية التي يجب ان توضع لكل اختبار، وذلك لاستخراج الحد الأعلى للتناسب مع المقياس .

وغني عن البيان ان هذه الطريقة يمكن التوسع في تطبيقها ، لانه يندر ان

توجد قوى يمكن اعتبارها صفات « مفردة » اذ ان معظمها مركب من عدة صفات مختلفة، فالمقدرة على الرياضيات مثلاً تتألف على الراجح من ذكاء عام، وتصوير منظور، وإدراك لتناسق الاعداد والمسافات، واحتفاظ بذلك التناسق كنموذج عقلي. وكل نقطة من هذه النقاط يمكن تقسيمها الى عوامل فرعية أبسط. وقل مثل ذلك في المقدرة على الادبيات والعلوم واي موضوع مدرسي آخر. فاذا أمكن تحليل هذه القوى وقياسها على الطريقة التي مر ذكرها أمكن التكهّن عن مستقبل مقدرة الولد، بحظ غير قليل من النجاح، على الرياضيات او الادبيات او اي نوع من العلوم المدرسية، وذلك بتقديمه الى امتحان يجمع بين اختبارات الذكاء وبين اختبارات اخرى ترمي الى معرفة القوى. نعم اننا لا نزال بعيدين عن الوصول الى اهدافنا، غير انه لنا وطيد الأمل ان نكون عما قريب قادرين على وضع اختبارات تمكّتنا على الأقل من ارشاد الطلاب الى اختيار المواضيع للدراسات العالية. واي مدير مدرسة لا يترحم باي اختبار يجعل في مقدوره ان يعرف ما هو كامن في التلميذ من قابلية طبيعية لموضوع دون اخر.

الاولاد المتأخرون

ولا متدح لنا عن الاشارة، ولو بمنتهى الإيجاز، الى فائدة اختبار الذكاء، في معالجة الاولاد المتأخرين. لقد انشئت مستويات لارشاد الاولاد في كثير من امهات المدن، وهذا نعتده فاتحة حركة عظمية. ولا تعالج هذه المستويات ضعفاء العقول من الاولاد بحسب بل الذين هم فوق خط الحدود، وقد بدت منهم صعوبات بسيكولوجية اما من جهة تكيفهم بالمجموع أو من جهة قيامهم بالتعليمات المدرسية.

الاولاد المقصرون

انه لمن المسلم به عند جمهرة الاخصائيين ان الذكاء لا تدحه عنه في معالجة الاولاد المقصرين . فقد ذكر احدهم ان ٨٠ ٪ من المقصرين هم دون المعدل في الذكاء . وقال ايضاً ان نقص ذكاء الولد قد يكون الدافع الاكبر لعيبه ، كما ان ملكة الذكاء هي الرجاى الاوحد لاصلاحه . ولهذا كان من واجب الذين اخذوا النفس بارشاد الاولاد المتأخرين ان تكون لهم المامة بذكائهم . وقد أثبت بعضهم ان الصعوبة في تكيف الاولاد المتأخرين اجتماعياً هي على نسبة درجة نقصهم العقلي . فان الولد المقصر والناقص العقل لا يكون مقصراً لانه اوطى من سواه، بل لانه يعرف من نفسه انه اوطى . فاذا عرف البسيكولوجي تطور الولد العقلي واسترشد بذلك كان في مقدوره ان يزيل ما يصحب بعض الاولاد من مخاوف ويبعث في نفوس غيرهم الثقة ويشير الى تبديل السيء بالحسن في الآخرين . وصفوة القول فانه يقدر ان يعين الولد على مجابهة الحقيقة سواء أكانت معرفتها محبة اليه ام غير محبة

الارشاد المهني

قامت طائفة من الاخصائيين تنادي بفائدة اختبارات الذكاء في المساعدة على اختيار المهنة . ولعل افضل قول في الاساليب الحديثة للارشاد المهني ما كتبه احدهم في الطريقة المتبعة في « المعهد القومي للبسيكولوجيا الصناعية » بلندن . ومما يجعل هذا القول اخذاً وشائعاً انه لا يعلق الاهمية كلها على اختبارات الذكاء . الشفوية ولكنه يقيم وزناً للاختبارات العملية التي هي في قيمتها المؤذنة بالنقص

العقلي لا تقل عن الاختبارات الشفوية التي تجرى بأكثر سهولة . وفي البلدان
الآخرى يجري البحث في هذه الأمور على مدى أوسع . على أن اثنين من أميركا
اشتهرا بإبحاثهما ، أحدهما باتيسون وإبحاثه أدق الأبحاث في القوى الآلية . وثانيهما
ثورندايك وإبحاثه أوسع الأبحاث في ما يحدث للأولاد بعد تعلمهم ، وقد ارشدوا
إرشاداً مهنياً . وهذا بنى إبحاثه على امتحان ٢٢٢٥ ولداً . وقد تألف امتحانه من
اختبارات عقلية ومهنية . ومن عمل ١٩٠٧ من هؤلاء الطلاب بعد انقضاء عشر
سنوات . أما النتائج فقد حبطت واخفقت لأنها أظهرت أن قيمة الاختبارات
المدرسية التي تكهنتم عن مستقبل التلامذة ضئيلة ، اللهم إلا في المقدرة على القيام
بالأعمال الكتابية . ولقد كانت العناية بهذا الموضوع في ألمانيا شديدة . وربما
شابهت ذلك العناية بالموضوع عينه في روسيا .



فرغانة بنت أوس بن حجر

على قبر الاحنف بن قيس

لقد عشت حميداً ، وميت فقيداً ، ولقد كنت عظيم الحلم فاضل السلم ، رفيع
العاد واري الزناد ، منبع الحريم سليم الأديم ، وإن كنت في المحافل شريفاً وعلى
الأرامل لعطوفاً ، ومن الناس لقريباً وفيهم لفریباً ، وإن كنت لمسوذاً وإلى
الخلفاء لموقداً ، وإن كانوا لقولك لمستمعين ولرأيتك لمتبعين .

تدريس الادب العربي

كتب الاستاذ عبد القادر المازني مقالين في جريدة البلاغ المصرية بتاريخ ٢٠ و ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ قرر فيهما انه « من النادر الشاذ ان ترى بين طلبة هذا الجيل من يقبلون على تحصيل الادب العربي في مضانه والاحاطة به إحاطة دقيقة الا ان يكون ذلك مطلوباً منهم » وذهب الى ان هذا النفور من الادب يرجع الى اسلوب تدريسه من القديم الى الحديث لا الى عيب فيه ، « فالتلميذ في مدارسنا ينقل دفعة واحدة وبلا تدرج من الاسلوب العصري الذي تكتب به الصحف والكتب في زمانه الى اسلوب امرئ القيس والناطقة الذيباني ومن اليهما ثم اسلوب العصر الاسلامي ، وبذلك يعبر القاء وخمسائة سنة مرة واحدة وفي دقيقة لا ثانية لها ، فيلقى نفسه حيال اساليب لا شك انها غير مألوقة عنده » . يضاف الى ذلك ان مادة اللغة عنده تزره فهو يحتاج الى شرح كثير مما يجده من الالفاظ ، وهذه مشقة يجب ان يحسب حسابها . ودعا في ختام مبحثه الى ضرورة البدء بدراسة الادب من العصر الحديث الى العصور القديمة زاعماً ان « هذا الاسلوب العكسي يسهل الطريق ويذلل اكثر مصاعبه ويحمل على الاقبال ويفري بالتحصيل لأن التلميذ وهو ينتقل من المؤلف الى غير المؤلف متدرجاً في ذلك خطوة خطوة خليق ان يأنس الى الدرس . . . والانتقال من المؤلف الى غير المؤلف هو المعقول في التعليم كائناً ما كان الموضوع الذي تريد ان ينقله التلاميذ والمادة التي تلقىهم إياها . . » ولا فرق عند وزارة المعارف بين الابتداء من العصر الجاهلي او الابتداء من العصر الحاضر ما دام التلميذ سيحصل ذلك كله على مدار السنوات

...

لا شك ان في دعوة الاستاذ المرني بمقدمتها واسوب عرصها على جانب كبير من الوجاهة والاصانة . وما اظن استاذ درس الأدب العربي كما تعرضه كتب الأدب او على الأصح كتب تاريخ الأدب لم يلحظ الصعوبة القصوى التي يعانيها الطلاب في بدء دراستهم في فهم الأدب الجاهلي وادب العصر الأموي وطرفاً من الأدب العباسي لهذه الأسباب التي اورددها الاستاذ ولا سبب اخرى وبقية الاتصال بها . وادكر ان استاذي الدكتور طه حسين اخبرني في هذا العهد ان لجنة تألفت في وزارة المعارف لدرس هذا الموضوع نفسه ، ولما ذكرت له مقالتي الاستاذ المرني فل انه لم يطالع عليها وانما شعر من نفسه بضرورة بسط هذا الموضوع للدرس والبحث . واذن في نفوس لاداء واستدرة الادب العربي نظرية جديدة خليقة بالبحث الدقيق والعناية التامة .

على ان الاستاذ لمزني على ما يظهر خلط بين الادب وتاريخ الادب ، ولكتب التي بين ايدي الطلاب هي تاريخ للادب وليست كتب أدب ، وتستن بين الموضوعين . وسأبين في هذا المقل أهمية درس الأدب الذي لا وجود له في مدارسنا والذي لا يحتاج في درسه الى الاعتماد على التاريخ سواء من القديم الى الحديث أم من الحديث الى القديم ، وقيمة تاريخ الادب ووجوب تدوله من القديم الى الحديث حسب الاسلوب المتبع اليوم في مدارسنا وفي المدارس الاوربية كافة على ان يعتبر ثانوياً بالنسبة الى الادب نفسه .

...

ينبغي ان نميز بين الادب وتاريخ الأدب اذ كل منهما غرض خاص واسلوب خاص . فدرس الأدب يقصد منه إظهار العنصر الأولية التي يتكون منها الأدب وهي الخيال والعاطفة والمعاني والاسلوب ثم وضع مقيس خاص تذوق كل عنصر من هذه العناصر والقدار الذي تكون عليه في القطع الأدبية سواء اكانت شعرية أم نثرية . والادب في هذا يؤدي أحد تطري عمله أي يقيس وينقد ليوصل الى اسطر الآخر وهو تكوين تذوق الادبي وملكة الانشاء الادبي على اساس علمي او تشبيه ناعمي على قدر ما يتصل الادب بالعلم . ولا يصير خيرا في الادب اذا اقتصر على اسطر الأول فأسس ملكة النقد وأهل ملكة الانشاء . ذلك أن حمرة الطلاب يرحلون الى الحياة لمصنوع ما يرون ويعبروا عن عواطفهم ومشاعرهم متأثرين بما يشهدون لا يقدرون ويقفوا عند حد النقد . وليس معنى هذا أن النقد أقل وأدنى مرتبة وما معه ان يخرج اكثر الكتب في الأمة منشئين يحيدون الكتبة على صرورهم . إن دعوا الى عمل وطني انهبوا الصدور حماسا واقداما ، وإن دعوا الى صلاح اجتماعي موهوا المنفس عيرة واستنفذون وصفوا اتقنوا التصوير ، وإن بحثوا موضوعا أحاطوا اطرافه واعموا شتته واحسنوا عرصه . في ذوق الاديب المتقن . ويتطلب هذا المدرس الادبي ، بالضرورة ، وضع النصوص الادبية المختارة بين ايدي الطلاب . يسمون فيها وحيه اقوة وخيال ومبلغ حفظ الكاتب او الشاعر من الاجادة والتوفيق . كما أنه يتطاب لمعان على انشاء النظم الادبية في مختلف الموضوعات ايرى المعلم الى اي حد تذوق الطلاب الأدب وتروا به الى اي حد يحسنون استغلال الادب اقديم لتكوين ادب جديد حي وحيق الاتصال بحياتهم واذواق قرائهم لغة وتفكيراً . وهذا هو هدف الذي نرمي اليه من دروس الادب . والحياة الخاصرة تطالب ادبا له طابعه الخاص وألوانه واساليه الخاصة .

واذا لم تؤد دروس الادب الى هذه النتيجة فهي وثلة أشد المثل عقيمة
 أشد العم . ولنا في حاجة نبوع هذه النتيجة الى دراسة الادب دراسة
 تاريخية لا من القديم الى الحديث ، كما هو الشئ الآن ، ولا من الحديث الى
 القديم كما يرى الاستاذ المربي . ذلك لانا ندرس الادب لا تاريخ الادب ،
 ونعتمد على اقطع الادبية القيمة وحده تحييره لخصائصه من قوة وحمل
 ونبوع عرض دون تقييد بالزمان التاريخي ، ودار رأينا في شعر اجهلي — مثلاً —
 سذاجة وتعقيد وعواطف حريئة او مريضة وبعد عن ادواقنا لندرسه ، وادار رأينا
 في شعر ابي تمام او ابي الطيب او بهر رهير او شوقي جملاً وقوة وسلاسة وقرناً
 من ادواقنا درسناه خصائصه هذه لا قيمته التاريخية ، وقس على ذلك ادب
 سائر الشعراء والكتب واخضع ، ون كذا معنى تاريخ الاداء ، وند غنيته به
 فصرة على التمس جميع الوجوه لتيسرة فهمهم وتطور وانكشافه وتأثره لعوامل
 الداخلية واخرية التي يتعرض لها الاداء في حياتهم . فتاريخهم إذن وسيلة من
 جملة وسائل شتى لا غرض مقصود لذاته .

هذا هو عرصنا واسمنا في تدريس الادب . وهما بلاسف معدومان في
 مدارسنا لفرط تعلقت بتاريخ الادب قبل ان تذوق الادب نفسه من جهة ،
 ولاقتصارنا على معرفة اقدم دون ان توجه الى الحديث من جهة اخرى . وهذا
 هو سر ما ينكره الاستاذ المربي وما سكره من انصراف اطلاب عن الادب
 يطلبونه ، ففسهم ويقرأونه في بيوتهم ويتعمون به في أحاديثهم وساعات فراغهم ،
 فهم في الواقع لم يتذوقوا الادب ولم يعرفوه وانما عرفوا شيئاً آخر هو تاريخ الادب
 او على الاصح تاريخ الاداء على نحو ما نحدد في كتب تاريخ الأدب .

ولننظر بعد في تاريخ الادب أمن الخير ان يدرس من القديم الى الحديث ام من الحديث الى القديم . إذا كدعي تاريخ الادب إما كموضوع مستقل عن الادب له ساعة خاصة في برامج التعليم او كموضوع ختامي يدرس في الصفوف العليا عدان يتقدمه الطلاب في تذوق الادب وفيه خصائصه فلا حاجة الى عكس الاسبوب الطبيعي من القديم الى الحديث . ذلك ان درسنا هذا تاريخي يعتمد في الدرحة الاولى على بحث عوامل المؤثرة في تكوين الادب مما يتطلب العودة ضرورة الى منشأ الادب وتوهم وظروف محيطه به . فلا يمكننا ان نؤرخ ادب العصر الاموي مثلاً دون ان نرجع الى الادب في عصر الخلفاء وعصر الرسول لتبين نواة الاولى للادب الاموي كيف نشأت ثم ما لابس هذه النواة من عوامل ومؤثرات الى ان بلغت العصر الاموي . كما انه لا يمكننا ان ندرس تاريخ الادب الحديث في مصر دون الرجوع الى وائل النهضة في عهد الاسرة العلوية . نستحلي أصول الادب وظروف توهم الى ان اصبح في مصر ادب حديث معاصر . وهذا الاسلوب يندبجه لافرنج في مدارسهم وجامعاتهم . وما رأينا انحرافاً عنه ليكون لادب تقديم بعيد عن ذوق الطلاب وفهمهم . وكل ادب في العالم له تاريخ قديم وحديث ، تعين دراسة الاول على دراسة الثاني ويتوسل الى فهم الثاني عن طريق الاول .

يصف لي هذا ان عرضنا من دراسة تاريخ الادب يختلف عن غرضنا من دراسة الادب نفسه . والثاني يرمي الى تكوين لذوق الادبي وحق ادب حديث حي . والاول يرمي الى استعرض شدة لادب تحت لمؤثرات المختلفة من سياسية واقتصادية واقتصادية . والثاني يقتضي دراسة ادبية عميقة في حين ان

الاول يتطلب استعراض عصور الادب في ايجازة وفي تفصيل تارة أخرى حسب العصور الادبية وقوتها وضعفها منتقن من هذا كله الى ساحة محدودة هي العمل على خلق الاسباب لتزايد ادب قومي حديث . وهذا عين ما يرمى اليه مؤرخو العصور السياسية . وهذا تدول الصعوبات التي مشهدها بعد الزمان .

والتي أثار اليها الاستاذ داري في مقالته - عن طريق عرض اسريع للعصور القديمة اولا . وعن طريق ارجاء درس تاريخ الادب بعد تدول الادب نفسه ثانياً . ومعنى ذلك ان هذا العرض اسريع في اول مضمون يسر لنا فسحة لدراسة تاريخ الادب الحديث في أعلامه وآثره . تلك الدراسة لمتعة الحياة التي يتشوق طلابنا ويتمنون اليها في شغف واهل لا يضيرهم . ويخرجون منها بفوائد جمة ملموسة الأثر في حياتهم وفي يكتبون ويتحدثون . وقد ختبر نفسي هذا الأثر . فكنت حين اعطي الطلاب ككدا لاجل الادب . فحين يقرأوه ويتفهموه أسمعه يتحدثون في حماسة في سبب مؤلف وافكاره وحظه من التوفيق وحياته ومؤلفاته . بل كنت ارى أثر ذلك نكتب واصح في يكتبون . وتتهيج اشد الاتهاب وأتمل في نمة المتطاط حين تتعته الحياة . حبة الجيل الحاضر . ولكن طلابنا لالاف محرومون من هذه لدراسة لان كتب تاريخ الادب تفصل العصور الاولى وتوثر العصر الحديث ايجازا بحيثما فتكون النتيجة مللا وتبرماً في اول الدراسة وانفساً وحبية في آثرها . هذا ان تيسر للطلاب ان يهتموا كتبهم في عمهم وقف . يعنون ' م الدراسة التفصيلية الواسعة لعصر من عصور التاريخ الادبي فحانها الجمعت وليس المدارس الثانوية التي هي موضع بحثنا الان وموضع بحث الاستاذ المازني .

وخلاصة القول يجب ان يفصل بين درس الادب ودرس تاريخ الادب، ويجب ان يسبق الموضوع الاول الموضوع الثاني في الدراسة . ويجب ان يظل اسلوب عرض تاريخ الادب على ما هو عليه الآن متدرجاً من القديم الى الحديث . ويجب ان نعى بالادب القديم لا نفسه بحسب ولكن لتوليد ادب حديث يمثل روح العصر لغة وتفكيراً . وانه من المؤسف حقاً ان يكون الاتجاه مصرفاً الى الغاية تدرج الادب دون الادب وان تكون الكتب التي بين ايدينا وصفت للموضوع الاول مما انتج الحرافة قوياً عن هذه الدراسة الادبية الممتعة وعكس الغرض الذي ترمي اليه من تكوين ذوق ادبي نافع ومشوق . وهذا يجعل ضعف الادب الحديث -- من بعض وجوهه -- علامة الدرزون في البلاد العربية كواذوقهم بانفسهم وتخرج كل منهم على كتبه التي وثق بفائدتها واتحددها استاد ومرشد دون ان يكون للمدرسة الحديثة أدنى أثر في تكوين ذلك الذوق وتثقيفه وتوجيهه الى الانتاج القوي الخصب الملائم لروح العصر .

ولكن في الغد الرجاء !

اسمى موسى الحسيني

تدريس قواعد اللغة العربية

وقع في مقال « تدريس قواعد اللغة العربية » المنشور في العدد السابق خطأ.

مطبعية صوابها كما يلي :

صواب	خطأ	س.	ص.
كالأغاني	كالأغاني	١٢	١١٥
الفرض	العرض	١٥	١١٥
وضوح	وضوح	٦	١٨
يلبس أجزاء الجملة	يلبس الجملة	١٥	١١٨
فهذه	فهذه	١	١٢٠

ذكاء الحيوان^(١)

إن خير ما ابتدأ به مقالى هو أن أقص على قارىء حكاية الحصان التي شغلت عقول كبار علماء السيكولوجيا في بدء هذا القرن فقد مثالت صفحات جرد الألمانية منذ ٣٠ سنة ، تعليق على حكاية هذا حصان لذي سمه صاحبه الكونت اوستين، صايط في اجيس لاسى « حى شيط » أحد هذا الرجل تقرب حصانه وتعليمه مدة سنتين وثمانت مدة كان حصان ودرن يقربا ويغرم ما يقل له ويحب باعة مفهومة حجة صحيحة على ما يقضى منه من الاستلة قد يعجب القارىء من هذا ويتأمل به ما يحب هذا حسن : ما هذا حصان هي عبارة عن شرار ، ودرن يقول : لا « وقع رأسه علامة لرفض ودا اراد ان يقول « هم » حنص رأسه علامة رضى وتقبول : وما تمه ككيت فقد علمه صاحبه طريقة لتفسير ما هكذا كتب به على لوحة حروف لأحدية وتحت كل حرف وضع عدد يرمز هذا حرف فتلاؤ رد الحصان ان يقول كلمة « ضرب » وتشاف هذه كلمة من اصل ويرمز اليها بعدد « ١٦ » وحرف « ر » ويرمز به بعدد « ١٢ » وحرف « ب » ويرمز به بعدد « ٩ » يقف الحصان على لوحة كبيرة من حسب ويضرب برجله احدى ضربة واحدة وهي عدرة عن « ١٠ » ثم يضرب برجله يسرى ٦ ضربات فيكون كانه ضرب ١٦ ضربة وهكذا حتى ينتهي الى كلمة ضرب . ومن يقف تعليم الحصان

(١) مترجمة عن مجلة

عند هذا الحد بل زاد عليه وهو انه اصبح قادر على حل مسائل حسابية بسيطة وهكذا اتقن القراءة والكتابة والحساب. وعندما اعلن الكونت اوستن نتيجة تدريبيه دهش له العلماء بما دهنة وعدم بعضهم يدحض قوله وآخرون يعززون باختبارات عمية اخرى واحيراً ومت لجنة من علماء البسيكولوجيا وذهبت الى الدنيا لتحبر مقدرة هذا الحصان العقلية فقررت انها تعادل القوى العقلية لتلميذ في الثالثة عشرة من عمره متوسط لذكاء، كما أبوا ان في مستطاعه أن يقرأ الوقت ويحجب على أسئلة تتعلق به وأن يميز بين الالغام التي تشلف لتكون نغم موسيقياً لديدن وبين الالغام المتنافرة. وعندما نشرت هذه اللجنة نتيجة ابحاثها قامت حجة في الدنيا حول هذا الموضوع مما دعا العلماء فنجست Pfungst لأن يبرهن على بطلان هذا التقرير. ذهب هذا العلماء الى اوستن واجرى اختبرت على هذا الحصان اثبت بها ان ما ادعته اللجنة وما قررته هو هوس لا حقيقة فيه. وأثبت « فنجست » ايضاً ان الحصان لا ذكاء له مرة. وحصل على هذه النتيجة بان القى عليه اسئلة ريفية بسيطة مثل $1 + 1$ بن كتبها على لوحة دون ان يعلم الحاصرون ما هي وما طلب من الحصان ان يحجب عينيها بدأ يضرب رحله اليسرى الا انه لم يقف بل ارتبك وقتل في الاجابة وما طلب من Pfungst أن يفسر هذا فل : كان الحصان يحجب على الاسئلة التي اكتبها عليه اللجنة بضرب الارض رحله وكان يضرب حتى يرى من الحاضرين علامة يستدل بها انه وصل الى الجواب. مثلاً عندما يريد ان يعبر عن حرف « ر » كان يضرب برجله حتى يصل الى ١٢ ضربة وعندها يرى ان الرجل المدحض قد قدم بعلامة يكتشفها هو تدل على انه وصل الى المطوب فيمتنع عن الضرب رحله ولكن في اختباراتي لم

يكن احد الخاضعين يدري ما الاسئلة حتى تبدو منه علامة يكتشف بها الحصان انه وصل الى الغرض المطلوب فصل عن الصواب وحب خطأ. وهكذا وصحت قصة الحصان « حاك » ونقي على العلماء ان يفسروا ما ادعاه مستر كراال Krall الذي كان يعيش في البرفيلد ويدرب خيله كما درب اوتتن حصاه . ادعى ان خيله المدرية يتمكن ان تجيب على اسئلة ريشية كاستخراج اخضر التريعي للاعداد حتى ولو اعطيت له على طريقة العالم Pfunges . وهذا الادعاء اوقع العلماء مرة ثانية في حيرة لانهم يحروا ان يؤلوه . ولكن الحقيقة ان هذا الادعاء قد لا يكون صحيحا كل الصحة . وقد فسره العالم Faustinus المدركي على اساس السحر وهو انه قل : ان هنالك علاقة داخلية بين مدرب الحصان او حصاه صاعما اكتشافها ولكن يمكن ان نشأت من وجودها حين نعرف ان الحصان يمكن ان يجيب دون ان يكون له حصاه نفسه عرقا جواب هذا السؤال .

وصفوة القول ان من صعوبة تمكن عظيم ان يحكم حكما وصلا على دكاء الحيوان وخير له حين تعرض على مسامحة امثال هذه القصاص يرويها مدر و الحيوانات والصيدون وهواة الخيل ان شك بها اولا فتسحت عن مصدرها ثم يجرب ان نعليها حتى يوقف بها وتتلت منها . وكثير من العلماء يقع في خطأ حين تعرض عليهم اخضر الحيوان المدرب فيأخرونها على علاقتها ولكن سرعان ما يدركون خطأهم . والأضرر لك مثلا ان حصل لأحد علماء سيكولوجيا وتلاميذه . دخلوا المختبرات صباح فوجدوا فارة دخلت علبة بها جبات قمع كذا كلها ولكنهم فتلت حين حاولت الخروج فاقوه في العلبة ووضعوا عطاء شكيا على فتحتهم . وما كان ليوم الثاني دخوا المختبر فوجدوا انها قد حاولت الخروج وان

مؤخرها قد اخرجته من بين حروق اشكه وقي رأسها دخل العلة. ففسر الاستاذ ذلك بان القارة قد فشلت في اكتشاف وسيلة تخرجها من مزقها الخارج جربت ان تخرج اولاً مؤخرها ثم رأسها ووافق الطلبة على هذا التفسير. هذا التقرير له خطورته لانه يبرهن على ان الحيوان حتى القارة دكاء. وفي اليوم الثالث دخلوا المختبر فم يقفوا القارة على اثر. واما في اليوم الرابع فوجدوا ان القارة قد رجعت لتأكل حبات القمح وهكذا عرفوا ان تفسيرهم الاول خطأ وان القارة كانت في اليوم الثاني لا تحاول خروج من العلة بل كانت تحاول الدخول ودخلت رأسها وولائم غلق مؤخرها بحروق شكة.

هناك ثلاث نقاط اتفق العلماء على تحتها نوضح الفروق الاساسية بين دكاء

الحيوان والانسان :

- ١ ان دكاء الانسان هو فوق دكاء الحيوان واعظم منه.
 - ٢ — ان للانسان والحيوان دكاء، الا انهما يختلفان في الدرجة.
 - ٣ ان ذكاء الحيوان اقوى من دكاء الانسان في بعض نواحي.
- فلو درست هذه النقطة درست واقياً نظراً لما لا يمكن الاخذ بها والاعتماد عليه لان الاختلاف بين ذكاء النوعين اكثر تعقيداً مما ذكر سابقاً. ان اول ما يتبادر الى ذهننا ان تسأل « ماذا نعني بذكاء الحيوان او ما هو دكاء عموماً؟ » عندما تعطي طلاب صف من الصغار سؤالاً رياضياً فاسرعهم حلاً له اذكاهم. واما اختار ذكاء الحيوان فهناك اختبارات عديدة له تظهر جميعها ان الحيوان يكيف نفسه لمحيطه الجديد وحير تعريف دكاء التكيف بالاحوال الجديدة.
- فكلاب البوليس التي تحتدي اثر انحراف فتساعد دائرة سكوتلاندر على القاء

القبص عليه، والدئب التي تذهب جماعات لقنص العزال فتصطاده بمهارة فائقة ولطيور المهاجرة التي تستدل على طريقها وترحل من أوروبا الى جنوبي افريقيا مسافة الاف الاميال، والخل والحل المشهور بهندسته المنامية لبيته وبمعيشته ونظامه الاحتماعي، والفنكوت الذي ينسج بيته ويحكم شبكه بمهارة فائقة لتكون مصايد لدباب فيطن المدارس لحياته ان الفنكوت قد اتقن دراسة هذه الحشرات. كل ما ترى من هذه الامثل يرى ان جميع هذه الحيوانات لها ذكاء يظهر بشتى اطرق حسب نوع الحيوان. وبعد دراسة عميقة قرر العلماء ان هنالك ثلاثة انواع مختلفة من السلوك الذكي للحيوان. الاول هو السلوك المدفوع بدافع غريزي. ومع ان الفريزة هي احط انواع الذكاء، ففريزة الحيوان قد مهت عقول الدين يدرسون سنوك مدة الاف السنين، والسلوك الفريزي عم شامل بين الحيوانات. والنوع اشدي من السلوك الذكي بحده في الحيوانات التي يمكنها ان تتعلم بالتدريب والمدرسة. وهذا النوع من الحيوان يتكيف بالحالة التي يوضع بها باستعدته التدريب الذي مارسه قلا، فيتجنب حالات عادت عليه بالخطر ويتقرب من حالات كانت قد عادت عليه بالفائدة. فكل راد ذكاء الحيوان كان اكثر استفادة من الاختبارات لمصبة وزاد تكيفه المستقل. اما نحن اي الجنس البشري فيؤثر علينا ما تعلمه في المدرسة وما يمر علينا من اختبارات جديدة في كل يوم من ايام الحياة. والنوع الثالث وهو ارده هو ذلك النوع الذي لا يستعمل الحيوان نوعا من التفكير يبنى على معرفة السبب وتقدير النتيجة. ومع ان عدد كبير من الحشرات والطيور وذوات اتيدي يتعلم بالممارسة هنالك عدد قليل جداً من الحيوانات التي ارتقت في سلم التطور حتى اصبحت تعتمد على

تحكيم العقل في تعلمها كالغوريلا والشمبانزي والانسان الوحشي .

وذا اردنا ان نعرف اي نوع من الذكاء يملك الحيوان فما علينا الا ان ندرس الحالات الخاصة التي يظهر بها الحيوان ذكاءه درساً وافياً . ان الاكثرية الساحقة من تظن ان عالم الحيوان وبيئته هو اجمالاً كعالمنا ولكننا لا يمكننا ان ندحض هذا القول . والحقيقة هي ان لكل فصيلة من الحيوان علماً منفصلاً تعيش به ، فعالم السمكة هو اعماق البحر السابعة الاف الاقدام وعالم النحلة ما بين الزهور والسماء ، الزرد ، الصافية الاديوم وهدان العذراء لا يتشابهن . ولا يمكننا دراسة سلوك الحيوان دون ان نقف على عالمه وبيئته .

نظرة الى العالم الذي تعيش فيه تربد الاف الاشياء المختلفة ، اختلاف المكان والزمان والظروف المحيطة به . ويختلف الحيوان عنها في نظره الى هذه الاشياء فعندما وضع الدية في بيت العنكبوت سرعان ما يهاجمها الاخير ويلتهمها فربسة وانكس اذا كانت الذبابة خارج بيته فهو لا يهاجمها بل يتجنبها : مما يدلنا ان العنكبوت يرى الاشياء في بيته تختلف عنها في حارحه . واما نحن فنظير لنا الذبابة ذبابة أنى كانت .

وساضرب لك امثالا اخرى تمثل الفرق بين عالم الانسان وعالم الحيوان . معها انه عملت تجارب بسيكولوجية للنحل بان وضعوا حلتب بطريقة تتحرك معها الى اي جهة ثم ادخلوا النحل للخلية من ناهيا ثم حركوا الخلية من موضعها فتغير مكان ناهيا فما جاء النحل ليدخله صل السبل وتجمع في المكان الذي كان به ناهيا اولاً ولم يدرك ما حصل للخلية . وبعد تحرك عديدة تمكن النحل ، باستجرة والخطأ ، ان يدخل الخلية من ناهيا . واني لا اظن ان اشخص منك لو عاد من

رحلة فوجد باب داره قد تغير وتخرج موضعه يعطرب ويقع في نفس الحيرة كما حصل للنحل بل يدرك التغيير حالا . فو حاولنا ان نفسر سلوك النحل هذا لتفسيرناه كما فسرنا سلوك العنكبوت وقد ان م في دماغ النحلة هو باب الحلية بما حوله ولا وجود للبب في دماغها مفصلا عما يحيط به من الاشياء . وسذكر حالة اخرى تدل في الظاهر على حقد الحيوان وهي تقرب مما سبقها . درس اعداء الهولندي ديهان Haan (١) سلوك سمكة أم الخبز المعروف «بالسويس» فوجد انها تأكل عادة السلطعون الذي تجده يسبح في الماء او يزحف على ارض البحيرة . فمن المنتظر ان هذه السمكة حين تكون جائعة تأكل السلطعون ألى وجدته وفي اي حاة كان ولكن «ديهان» وجد عكس ذلك ذ به ربط سلطعون في خيط ودلاه في ماء فم رآه السلطعون لم يقربه لانه وجده مربوطاً بالحيط لا يسبح في ماء ولا يزحف على ارض البحيرة فمما اخلى هذا العلم سبيل السلطعون مشى لآخر في ارض لبحيرة مع انه بقي مربوطاً بالحيط فراه السلطعون وأكله

وهناك امثلة اخرى تبين الفرق بين عالم الحيوان وعالم الانسان . هناك عدة حيوانات ترى وتسمع وتذوق وتشم كما تفعل نحن الا ان احساسها يختلف عن احساسنا . فمثلا نحن نرى رعة الماء وهي الزرقة والحمرة والصفرة والحضرة الا ان الفراشة لا تميز الا لويين وهما الزرقة والصفرة وهذا نوع من عمى الالوان كذلك يتمكن ان ترى الالوان الشمسية من الاحمر حتى البنفسجي ولكن النحلة ترى هذه الالوان وترى ايضاً اللون فوق البنفسجي . والآن لنبحث في حاسة السمع والاسنان يسمع تدنذب الهواء بمقدار

٢٠,٠٠٠ تدبدة في الثانية واما بعض انواع الجراد فتسمع ١٠٠,٠٠٠ تدبدة للهواء في الثانية . ومن المشهور عن الكلاب انها تكره الموسيقى ولكن التجارب اثبتت انها تطرب لها اكثر من ذلك يمكننا ان ندرج الكلاب لتفرق بين صوت " وصوت cis وبعد تدريب قليل يمكن ان تفرق بين هذين الصوتين مدة اشهر وكذلك يمكن ان تسمع اصواتاً واطنة لا يمكن للاذن البشرية ان تسمعها . ومن المعروف ايضاً ان الاختبارات الخاصة بالاذن هي دوت الساعة فلو وضعنا ساعة تدق ده مسموعاً لاذن الانسان على بعد اربع اقدام لسمع الكلب صوت دوت الساعة على بعد ٤٠ قدماً من اذنه . وهالك روائح يشتمها الحيوان ولا يشتمها الانسان اذا ادا كانت قوية جد . وبعض انواع الالب تشتم بعضها البعض على بعد عدة اميال اما نحن فنعجز عن الشم اذا طالت المسافة . وقد اجريت هذه التجربة بوضع الدابة في علبة ذات عطاء تدف حتى ترى وتنفذ الراحة من هذا الغطاء . كما ان بعض الكلاب لها حاسة شم قوية تستعمل كما ذكرنا سابقاً في اكتشاف الجرائم . ولقد شوهدت كلاب الالزاسيين Alsatian تتبع أثر ارجل بعد ان يمضي عليه مدة ٢٤ ساعة وهالك حيوانات كعص الطيور ودوات التدي لها اعضاء حس تمكنها من ان تدرك اشياء لا يمكن لاعضاء حسنا ان تدركها . ولان لا يمكن ان نفكر كيف تهتدي الطيور لهجرة الى طريقها في رحلاتها المصيفية والشتوية . ولقد أجريت اختبارات تثبت عريضة الطيور في الرجوع الى الوطن وهي أنهم جمعوا طيور كالسمور وانرزور كانت قد بنت اعشاشها في انحاء ألمانيا واحدوها في اقدص مغلقة الى برلين مسافة ٢٠٠ ميل وهالك اطلقوا سراحهم فعدت الى اعشاشها ولم يتمكن الماحصون

ان يتابعوا سيرها في الهواء ولحسن في تجارب أخرى اجريت للكلاب تمكن الفاحصون ان يتبعوها اذ وضعوا كلباً من « مونيخ » في جنوبي المانيا في صندوق خشبي مظلم حتى لا يتمكن من رؤية ما حوله ووضعوا الصندوق في سيارة واخذوه الى مكان بعد عن « مونيخ » اربعة اميال، ولما وصلوا الى المكان فتحوا الصندوق واخرجوا الكلب وتبعه رجال لا يعرفهم وسروا معه في طريقه دون ان يتدخلوا بشئونه الا حين يلتقي وكتباً آخر يلعب معه فكانوا يبحثونه على تركه ومتابعة السير . فكان تقريرهم ان الكلب حين اطلق سراحه اتجه نحو وطنه الاصلي وسار في شوارع عدة دون ان يستعمل حاسة الشم ولم تؤثر عليه البيئة الجديدة بل سلك سلوكاً طبيعياً وبعد ان سار طريقاً معوجاً وصل مقره الاصلي بعد ساعتين وهكذا قطع الاربعة اميال في ساعتين فقط مع ان الانسان يقطع في ساعة واحدة بل سلك طريقاً مستقيماً ثم أعيدت التجربة وعاد الكلب الى وطنه الاصلي . ولكن ما يسترعي الانتباه هو ان الكلب في عودته لم يسلك الطريق الاعوج الاول بل سلك طريقاً مستقيماً قطعه في ساعة ونصف اي اقل من الوقت الاول بنصف ساعة . ولا حل ان نفهم سلوكه يجب ان نعرف اولاً ان اعادة التجربة الاولى كان لها اهمية عمية وهو يدرك على ان الكلب في سلوكه هذا لم يكن يعرف الطريق والا سلك نفس الطريق التي سلكها في المرة الاولى . فلو قمنا بالانسان ما فعلناه بهذا الكلب اصل سبيله ولما هتدى الى بيته الا بعد عناء طويل وسؤال من يجده في طريقه ولكن الكلب يكتشف طريقه دون الاستعانة احد هذين الامرين وبأسرع وقت ممكن فكيف يعمل ذلك ؟ لا يقوم بهذه الاعمال مستعيناً بالرائحة او النظر او السمع او بآية حاسة اخرى

ولكن طريقته هي سر لا ندره فهو يفوق الانسان لهذا الاعتبار
ولقد ذهب بعض الناس مذهباً عروا فيه هذه المهارة في السكب الى نوع
الذكاء الا ان هذا التفسير غير صحيح لا نستطيع به ان نحل هذه المشكلة . وليس
هنالك من شاهد يدل على ان سلوكه يعزى الى ذكائه فهو لا يفكر في طريقه
حين يعود الى مكانه الاول وسوكة يختلف اختلافاً تاماً عن سلوك الحيوان الذي
يتعلم بالتفكير على اساس الاسباب والنتائج .

هذا واريده ان اصيف بضع ملاحظات ممتعة تتعلق بمعرفة الحيوان للوقت
فمعرفة الوقت عند الانسان سهلة للغاية فهو اما ان ينظر الى ساعته او يقدره من
وفت طعامه. ولكن ما قولك بالحيوان الذي لا يملك ساعة ولا يأكل في اوقات
معينة ! لقد أجريت تجرب على اعمل فوجد انه يملك مقدرة عظيمة من معرفة
الزمن حتى صح ان نسميه بكل معنى الكلمة « الساعات الحية » ولقد نجح
العالم Beling في تدريب النحل على معرفة الوقت حتى انه كان يأتي في وقت
معين لتناول طعم افطور في الساعة السادسة صباحاً تماماً ويأتي الساعة الثالثة بعد
الظهر تماماً لتناول طعم الغداء . ولقد وجد ايضاً ان لا عبرة للساعة المعينة كما انه
يمكن تدريب النحل ايضاً لان يأتي في ثلاثة اوقات معينة في النهار ولكن السادسة
صباحاً واثنته والسادسة بعد الظهر. ولقد عملت تجارب دقيقة اثبتت ان لا علاقة
بين ضوء النهار ودرجة الحرارة بتقدير الوقت في الحيوانات حين تأتي لتناول
طعاماً لان هذه التجارب يمكن اجراؤها ايضاً في ضوء اصطناعي ثبت وفي خلية
النحل الثابتة الحرارة

النور صبر

الصف الخامس

آراء حديثة في التربية الوطنية

من التحولات الملحوسة في سياسة التعليم في الأمم المتعدنة المحولات الصادقة لتقريب حياة المدرسة من الحياة العامة وحمل الصلة بينهم على آمن ما يستطيع . ويبدو ذلك في اقحام مواضيع مدرسية جديدة واعمال مدرسية مختلفة في حياة المدرسة ومنهجها عيبتها تعريف الطلاب الى المحيط الذي يعيشون فيه والعالم الذي سيعملون فيه تعريفاً صحيحاً لاليس فيه ولا سكال . والغاية من هذا التحول صقل القوى الاجتماعية في الطالب الى جنب اثناء الصفات الفردية بحيث تعدد المدرسة اعداداً تماً يعيش في مجتمع ديمقراطي حديث له نزعاته المختلفة وبناءؤه المركب .

وفي كتاب التعليم السنوي Year Book of Education 1936 مقال نفيس حول « التربية الوطنية » في بلاد الانجليز تقتطف منه الكلمة التالية .
قلم، توجد مدرسة لا ترمي الى اثناء الروح الوطنية في طلاب الا ان الاكثرية الساحقة من مدارس اوائل القرن الحاضر كانت تقتصر في تحقيق هذه الغاية على درس في « العلوم المدنية » Civics ولم يعن المربون عناية تامة بتحديد مدى هذه التربية الوطنية ووضع شكل عملي لها الا في العهد الاخير . ولكل مجمع الآن على ان اغراض التعليم تتعدى اعداد الطالب لعمل منتج وتدريبه على الاستفادة من اوقات فراغه الى تهيئته تهيئة تضمن له ان يكون عضواً نافعاً في البيئة التي يعيش فيها ويتصل بها بمختلف الاواصر .

هنالك عرصان على القائمين بتربية الروح الوطنية تحقيقهم يساعد الاول

على حل مثل كل الحية المعقدة التي تعرض للفرد في حياته الحديثة من اقتصادية وسياسية ويرمي الثاني الى تنمية دماء لوطن اذا دعا الداعي فيس على الفرد الا الطاعة . ولا بد من اعداد الفرد اعداد خاصاً حتى يتيسر بناء مجتمع منتج وإيجاد رأي عام بصير . فعلى التربية الوطنية ان تعنى بهذا الغرض .

لقد تغير مدلول التربية الوطنية Training for Citizenship في هذه الايام عن ذي قبل فهو من جهة اتسع محله ومن جهة اخرى صاق نطاقه : فهذه التربية صدق نطاقها فلم تعد تشمل جميع مظاهر التثريب وعوامل التعليم بل اختصت بعلاقة الفرد بمجتمع فيتعده ليكون انساناً مدنياً على انه من الجلي ان تنمية قوى افراد الشخصية مما يساعد اجل المساعدة في هذا الاعداد . وهذه التربية اتسع مجده فلم تعد تنحصر في اداء الطالب الدامة بسيطة بالانظمة السياسية والاجتماعية بل تجاوزت ذلك الى دروس متنوعة في صلب المنهج واعمال مجدية في محيط المدرسة وفي خارجها .

مما ساعد على تحديد التربية الوطنية هذا التحديد الجديد وافساح مكان لها في البرامج المدرسية ترعرع الرأي البسيكولوجي القائل بان العادات الخلقية والعقلية المتصلة بناحية من الاعمال من السهل نقلها الى ناحية اخرى تختلف عن الاولى . وكثير عده التربية على ان نقل الكندية المكتسبة في موضوع الى موضوع آخر يكون على مقياس صغير جداً بالنسبة لما كان يظن وعاباً لا يكون هنالك نقل او تحويل بلورة . من هن نستنتج ان تدريب الطلاب على غرض خاص لا يتم الا بدراستهم دروساً لها مساس مباشر بذلك الغرض وان الاكتفاء بالمواضيع العامة التي تعمل على تنظيم القوى العقلية بوجه عام لا يجدي نفعا .

ان الصفات التي ترمي التربية الوطنية الى بثها في نفوس الطلاب تؤهلهم للحياة الكاملة متنوعة . وقد جاء في تحديد « جمعية التربية الوطنية » في لندن لاغراض التربية الوطنية ما يبيط اللثام عن اهم هذه الصفات . فقد قالت هذه الجمعية التي تأسست حديثاً في دستورها « التربية الوطنية هي تهذيب الصفات الخلقية اللازمة لسكان مملكة ديمقراطية وتشجيع التفكير الحر الصحيح في الشؤون العامة والاحاطة بمعرفة العالم عن طريق دروس التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والعلوم المدنية والاجتماعية . ومن هذا التعريف يتضح ان الصفات التي يطلب توفرها في الانسان المثقف ثقافة وطنية صحيحة على نوعين خلقي وعقلي . والصفات الخلقية هي الشعور بالمسؤولية الاجتماعية والرغبة في ان يخضع الفرد لمصلحته الخاصة ومصلحة طبقته لمصلحة العامة وان يقوم بقسط واف من العمل للمنفعة العامة . والقدرة على الحرية في الحكم والفكر وحب الحرية والتسامح والميل الى طرق الاقتناع دون طرق العنف .

اما الصفات العقلية فمنها الاهتمام بالشؤون العامة في العالم . ومعرفة التاريخ الحديث الاقتصادي منه والسياسي والاجتماعي والتعود على تطبيق المبادئ العلمية وطرق التفكير المنطقي عند التعرض لمبحث لمسائل العامة . والاعتراف بالبرعات الشخصية والتخلص من قيود الدعاية .

اما عن الخطى العملية التي سارتها المدارس الانجليزية نحو ادراك هذا الهدف فقد جاء صاحب المقال على وصف جامع لما تقوم به مختلف المدارس من ابتدائية وثانوية وكليات وحامعات ومصلحة الاذاعة في هذا الميدان . وعلى سبيل المثال المحسوس لهذه المحاولات نذكر ان بعض المدارس رسمت خطة مديدة لتحقيق

الخلال الخلقية التي مر ذكرها تجعل الحياة المدرسية في هذه المدارس على اساس تعاوئي قريب من الحياة التعاونية الحقيقية خارج المدرسة . والمدارس التي تعنى بهذه التربية تشجع الطلاب على تقدير المثل العليا في الحياة المدرسية وتحملهم على المساهمة في احياء هذه المثل العليا واعلاء شأنها وتحلب الى نفوسهم الحرية المشبعة بروح النظام من اجل المصلحة العامة . وتغرس هذه المدارس في نفوس طلابها روح الولاء والاخلاص للمدرسة وتثير فيهم حب العزقة لاجب الذات بتشجيع الالعب والاعمال التي تقنى فيها شخصية الفرد في شخصية الفرقة فالسباق العلمي والعمل يشجع على اساس الجماعات لا الافراد . وتسعى هذه المدارس جهدها في ان تجعل الشعور بالمسؤولية مشتركا بين جميع اطلاب غير مقصور على طبقة مختارة من العرفاء واثقواد . وقد تبين ان في اختيار الطلاب للعرفاء والبقاء اثره المحمود في اذكاء روح المسؤولية في نفوسهم .

ولا ينكر ما العلم من عميق الاثر في احياء الروح العامة والرغبة في الشؤون العامة لا سيما اذا كان العلم نفسه ممن يضرب في هذه اشؤون بسهم وافر . فالفرص التي تسنح لمتل هذا العلم لحث اطلاب على واجباتهم نحو المجتمع الذي يدينون له بالكثير اكثرا من ان تحصى . ويحرص مديرو المدارس في هذه الايام على ان يكون بين اساتذة مدارسهم من له الميل الشديد للعمل في حقول الاصلاح الاجتماعي وتدعيم التربية الوطنية .

اما المشكلة التي لم تتمكن هذه المدارس من حلها والتي تقوم من اجلها التجارب فهي ضمان بقاء الروح الذي تنهه المدرسة في نفوس الطلاب قائماً عند انتقالهم الى ميدان الحياة الفسيح . والتجارب التي تقوم بها بعض المدارس لتثبيت هذه الروح

كثيرة فمنها زيارة الاحياء المظلمة من المدينة ومسكن الفقراء للتعرف على مشاكل السكان ومساعدتهم قدر الامكان . ومنها درس الهند الاجتماعي للفتى الذي توجد فيه المدرسة وتفهيم ووضع خطط عملية لاصلاح ما يتراءى من نقص . وقد قام طلاب بعض المدارس ببناء دروس عامة للقرية التي فيها لمدرسة وعمل آخرون على تد ازر مؤسسة خيرية او ايجاد بعثة مدرسية من اظمة الادبياء الفقراء وجمعوا هذه اعبات الاموال كفية . وكان المكتسفة في هذا المصير سبق ظاهر .

وهناك عدد غير يسير من مدرسين يشجع الطلاب على التمتع بالكل الاقتصادية والسياسة محتاً حري اصف وفي وعة الخطبة . واخوف من ان يتجه الطلاب اتجهاً خطئاً عند بحثهم هذه المسائل احد ثلاثي تدريجاً وعدد المدارس التي تحرض على نطاء معومات زمة عن العلم الحديث في اوريد مطرد . وهذه المعلومات اما ان تعطى ضمن المنهج العادي او ان يخصص لها دروس اضافية جديدة . ففي المنهج لمدرسي العلم يتوخى الاساتذة تموير عقول طلبة في هذه المسائل الى اقصى حد مستطاع . ولا يغرب عن المل ان في دروس التاريخ والجغرافيا والادب والرياضيات والمدين ما يعمل على بث روح الوطنية والعمل المشترك وتشجيع التفكير الصحيح لاهم المسائل الخارجية والمحملة على وجه كامل غير منقوص . وقد احدث المؤلفات الحديثة في الوصيع لمدرسية تتجه هذا الاتجاه في مادتها واسلوبها . فكتب التاريخ احدث تعنى تاريخ اختدرة والتطور الصناعي والاجتماعي اكثر من عنيتها تاريخ الحروب والعلاقات الديمومسية . وكتب الجغرافيا لا تنقيد بوصف الظواهر الطبيعية والخواص الاقليمية بل تعرض

للجغرافية البشرية والاقتصادية وعوامل الإنتاج وتوزيع الطاقة وغير ذلك من الأبحاث الحديثة ومسائل الحساب لم تبق أروماً جمدة لا تمت الى الحياة لصلة بل نيت على مسائل التجارة والصناعة والهندسة العملية وكذلك قل في الأدب الحي وعلم الاخلاق .

اما المنهج الخاص لتعزيز التربية الوطنية فيشمل مواضيع مدرسية لم يكن المنهج القديم من صلة كعلم الاقتصاد وعلم السياسة وقانون الدولي وعلم الميولوحيا وعلم الاجتماع وغيرها من المواضيع التي كانت مقصورة على الدراسة الجمعية . اما اليوم فهذه الدروس تحتل مكاناً مناسباً في منهج بعض المدارس الثانوية الحديثة . وحتى مدارس الابتدائية حيث مدارك الطلاب ادنى من ان تعالج هذه المواضيع فقد وضعت خطط تكفل تقريب هذه الامور الى اذهن الطلبة عن طريق التمثيل . فيمثل اطلاب متلاميذ العمل الخامس الهادي او مجلس النواب او مجلس جمعية الامم وغيرها من الاعمال العامة .

ولا يخفى ان هنالك صعوبات تحول دون تحقيق عية التربية الوطنية تحقيقاً تاماً . فمن هذه الصعوبات صيق الوقت وكمواد المدرسية المتنوعة والبرامج المختلفة لم تترك متسعاً لجديد . رد على ذلك الخوف من ان ينحرف المعلم عند بحثه هذه الامور الحيوية الحساسة الى وجهة نظره الخاصة فيفسد على الطلاب حرية تفكيرهم الا ان خطر ذلك ليس بالجليل لان في استطاعة المعلم الفطن التمييز بين الحقائق المخرجة والاراء في اي بحث مهما كانت ميوله الخاصة . ولا تنس كذلك صعوبة ايجاد المعلمين الاكفاء والكتب الوافية بالقصد

وحلاصة البحث ان هنالك تنبهاً لتوجيه التعليم توجيهاً صحيحاً نحو التربية

الوطنية . وهناك تجارب عديدة تجريبية ومدارس كثيرة تسعى لتحقيق هذه
المرامي الجليلة

...

وما احوطنا في هذا البلد الذي يه في انقلاباً عظيماً في بناءه الاجتماعي وقوامه
التعليمي الى ان نحدد بهذه القواعد المفيدة في التربية الحلقية والتأهيل العقلي
لنعد جيلاً يستطيع ان يقوم باعباء الانقلاب الملقى على عاتقه

وانت ترى يا ربلي المعلم ان المعلم في بلادنا يحتاج الى ان يتبوأ مركزاً اجتماعياً
ممتازاً ليؤدي مثل هذه الرسالة وان منهج مدارسنا واسس حياتنا المدرسية تحتاج
الى اعادة نظر قبل ان تضمن لنا ادراك هدف مثل هذا . فلسنا نضع حجر
الزاوية في بناء المستقبل القريب

محمد عبد السلام البرغوثي



بل في مقدورها ان تصف حوادث ومؤثرات خارجية.

ب — هذا يختلف فيه . انه توجد — وقد وجدت — مساع ترمي الى جعل الموسيقى تعبر عن واقع عدة من بوحى الحياة بشرية . وهذا لا يصدق على الموسيقى الاوروبية حسب . بل على الموسيقى العربية اصلاً . فقد سمعت بنفسى قطعاً موسيقية من هذا النوع سرى به بسوي على الندي . فكان في احداه . وصف حرب مدوية مع اسقب . وما عقب ذلك من صدم مع اسدي الصحرَاء . ولم تقتل الندي انمية الحسق وورعردة القدة حسب . بل قتلت نسح الكلب الحرس . وتهدت ام بنت حرب منها . ورثير الاسد . واقتال وانهرام الاسد ، ورقص البنت من جراء الانتصار .

على ان هناك اعتراضاً على قوة تعبير في قطع الموسيقى لوصفية . وهذا لا تقدر ان تفهم المراد بها الا اذا وقفت على حقيقة قصة مقدم . وهذا لا تعرف القصة حسب زهير الاسد رزلاً . ورقص القدة ساق حل . وهذا يصدق تمام الحسق على كل من الموسيقى الاوروبية والشرقية . وعندما يعرف الموسيقى لوصفية في اوروما يطع معناه في المروءة . اما في شرق فكون مسعدة وقنين على القصة . واذا تفني بها فكذلك هي حتى تظهر في وروء وفي الشرق .

وعلى الخلة فقد عتمد . الى يومنا هذا . على ما فيه السكدي . وهم قدم كاتب في الموسيقى . في موضوع تعبير الموسيقى فيه يقول ان هناك ثلاثة انواع من التعبير وهي النحرن ، والمفرح ، والمتوسط . وليس في مقدور التعبير الموسيقى ان يتجاوز ذلك . ان عواطف المؤلف وهي النحرن ، والمفرح ، والمتوسط قد يكون سبب الالهام بها كل فكرة مقررة او حادثة . على انه لا يقوى على ايصال

هذه الفكرة أو تلك الحدة إلى سماعه عن طريق المصطلحات الموسيقية . وإذا ما أحب أن يفعل ذلك وجب عليه أن يستعين بالكلمات .

أ - أن تقوم الموسيقى الأوروبية بظهور من الانثالف^(١) Harmony
أن لم يكن قوتها عظمى على التعبير و دون فئس من الضروري أن يجعل
الانثالف هذا موضوعاً من مواضع التهذيب الموسيقي ؟

ب - إذا نظرنا إلى القسم الأوروبي من هذا التهذيب وجب حتماً أن يكون الانثالف من المواضع الرئيسية . على أنه لا بد في الوقت عيه من أن نفهم الانثالف لا يمكن تطبيقه على كل نوع من أنواع الموسيقى فئس الانثالف من عناصر تطور الموسيقى . كما أن هذه وجود الانثالف لا يتخذ دليلاً على الخطأ مستوى الموسيقى . ولا يوجد الانثالف في أوروبا ، فئس ، بل يستعمله بروج في واسط وريفا ، وضامة كبيرة من حرائر البحر الجنوبي ، وبعض قبائل ملقة . وهذه القائل على الخط ما يعرف من درجات اتحدن . وادن فئست مسئله لانثالف مسئلة حصرة . بل مسئلة مراجع موسيقى حصص . ومبلغ الحصرة في أمة أو قسلة يرى نادولاً من طريقة تي يستعمل فيها الانثالف . على أن ذلك لا يصدق على الموسيقى التي هي خلو من الانثالف .

أن ليس إلى لانثالف يمدى في ساء ، لأخذ أو تركيب . وليس كل نوع من أنواع اللحن يتلاءم ولانثالف . وللموسيقى طريقة على ما اضن هي أقل الجميع من هذه الوجهة . أن اتحدن ضام الانثالف قد تم لبقوه في أوروبا ، ولكن صحيت

(١) في الموسيقى الأوروبية أربعة اصوات تعمل معاً دون تناهر ويسمى

في الموسيقى الشرقية . بل بالعكس يكون عنصر انحطاط وانحلال مثل الائتلاف
 وتقدم وانكسار لا تنقبض في الموسيقى المكتوبة . بل تنعكس . ويرى من ان
 الموسيقى الأوروبية كانت مقيدة في غرب ترقيم الحظوظ مما تقرون الموسيقى في
 عهد . بل موسيقى ممدود على اتصال بالموسيقى التي هي نفس نغم كثير
 من قرين . ومع في حيرة من جهة كلمة تقدم . لا يزداد على الموسيقى مكتوبة
 معناه العدول عن التزمين الحلي والتخلي عن روحه .

ونرى حتى ان الموسيقى الشرقية خضعت لمدى حسن حطاط . ثم
 لم يكتب . وقد احترمت في عديد الترميم غير انه لم يصب وخدمهم . نعم
 ان الترقيم الحظوظ يمكن موسيقيين من ان يسمعه . معمة بينهم مرور عديده دون
 ما تغير . ولقد الامر حطاطه من حيث الائتلاف . كما الموسيقى الشرقية ليس
 ثمة من حجة . في هذا الترقيق . لا يريد حلالا بل يمتدح على حيويتها
 وهي قد حافظت . من جهة ثمة معرب وستمائة . على فكرة وسع ثم وجد
 في الموسيقى المكتوبة .

ان ترقيم الحظوظ في الموسيقى الأوروبية لا يستعمل لأن ثمة موت رقمًا
 رقمًا هو مستحب في حد ذاته . ان يستعمل تجب حطًا في الائتلاف . واما
 او عرف واسطة الموسيقى المكتوبة يحول تلاوات وتسمعات موسيقية أسد
 ميكانيكية . وهذا هو الشرين من وجهة الائتلاف الأوروبية . ومن جهة
 أخرى ان الموسيقى العربية قد قبلت ترقيم فقدت تميزها وتطورها . من ثمة
 نفسها . وخسرت اسرارها . في حين انه لا يكتب نبي . من هذا التغيير .

١ — اذا كان الامر كذلك فاريث في ما يحسن يعلم في القسم

الاوروبي وما يجب ان يعلم في القسم العربي ؟ .

ب - لا بد من احرار - مؤيدون - قد اشرح لطلابنا مدة تقرير مصر في اراء كل من ذلك القسمين . فلا بد من جهة من جهة من حقائق الاسس في موسيقى الاوروميه وموسيقى شرقية . وادروث بينهم . يجب ان يقال لهم (كمالات في حضاري ندي في قرية في كلمة عربية في عهد المصريين) ان يسمة من امرهم في حتمهم موسيقى . وثقوية هذه مقطعة يجب ان يعطوا خلاصة ربحية موحدة في موسيقى عربية . بل يجب دمج مدي تاريخ موسيقى في مخرج تهذيب موسيقى . فذلك تصح منهم طريقة عند ذلك على دراسة موسيقى الاوروميه يجب ان يختبر فيهم قوى على جمع ودر الآلات والاداء الغنائية . ونتمت من تيرها . في بعض حتم . انفسه لاحتمل في بعض مستودع الاوروميه . وندين عمل في مدهم خبر يشرح هم العمل تلقى تهذيب موسيقى حمي على حسب اسلوب من لاسمب الكتيبة التي ترتبت في اوروبا ؟

ماد لا يجب ان يتبع كل طلاب من هذه المساءت : جميعهم يتكلمون لا كتيبة لان وراثت سبع منهم . ماد نخبرهم فرصة كده في الموسيقى .

ب - هذات فرق نظم بين تعديت حمية وتعلم موسيقى احدية . فهي تمت رصدا احدية مهمة فائدة عمه يمة . ولا سمب لا كتيبة . في اي مركز من مراكز احدة يختلج طب في عد . ولا عمل ان تحي فائدة عمه كده من تعلم العرب الموسيقى الاورومية .

عالمنا ان تغير حجاب بين فرض عملي والفرض الفني من تعلم اللغات . وانه
 عندما يتغير عرب لا كبرى تكون حصة في جانب العرض عملي . ويمكن
 ان يتعمق بعد ذلك ان ندركه لادب لا كبرى ويستمرود على ان هذا
 يكون في وسع ضامة بمعنى مهم . هذه حصة تدبر حيت وعدادات الاحتمية .
 ودرت حيل و مكر لاحسين ويكاد يستحل مهم ان يكتمه في لا كبرى
 نثراً ونظماً ويتغلغلوا في روحها الحقيقية .

ان الموسيقى من لا وسطة انتم من ولا مخرج ولكل حصة اسمها
 احسن لتغير من حق سمع وقصده عن تغلق الموسيقى . وليست الموسيقى
 هة دوية . بل على ذلك ان لا و بين والشرقين لا يعمون الموسيقى معهم
 بعض . ولا تغير الموسيقى سرية من و محبة من لأم متوفر الاخرين
 و سطه سمع ومعهم . ولا يجب ان لا تكون موسوعة تعيم لا بين
 توفرت فيهم الميول الخاصة اليها ، والمقدرة الخاصة عليها .

١ -- ما هو منهجكم التهديبي في الموسيقى العربية ؟

ب -- من جهة الموسيقى العربية يجب ان تتألف اقسام فرعية ثلاثة:

(١) الموسيقى المدنية .

(٢) الموسيقى القروية .

(٣) الموسيقى البدوية .

١ -- أعتقد حقيقة ان الموسيقى القروية بدوية يجب ان نعلم ان كلا

بلا نظام ونفائهما على وتيرة وحدة:

ب - لا واحدة منهما بلا نظام . فهو موسيقى قمرية ومدوية قواعد
واصول . وقد عدد عظيم من صور وحالات . ولا بد من تعلم اشيء كثير
عنه قبل احصائه على ملكتها . اما قيمة النغمات فليس في مقدور احد اعطاء
حكم فيها لا اذا كانت له وجهة نظر غريبة وكان من حبراء . فمن الامر ان
هو ان يكون لديه نوجه مبهمة لا نوع من الموسيقى وتساويها من بين
يقدرها ويرتجون بها . وانى شخصياً اعتقد ان لاعبي مدوية هم من وراء
ما قد نحسده عليه موسيقى نسمة . ولحكمة تلك الروح الغالية والمنتشرة . وحين
يتفنى بها عند اهلها ومقدرها تثير الحاسة التي يرمي اليها كل موسيقى .

ولا بد من ان يتولى فهم كل فرع من الانواع الثلاثة هل حرة ولا حصص
من الموسيقيين . ويحدد هؤلاء الاحصائيين هو وولتي . ينبغي ان يعلم . ويجب
ان يعرف معه موسيقى نظم اتقيدية اقدمت واتمقعت . وكيفية استعمال كل
مهم . ويجب ان تكون له قيمة . فمروق رئيسة بين لاسيب موسيقى في سائر
بحر . اشرق لادنى . ويجب ان تكون له معرفة تامة آفة من آلات موسيقى
تسلاسيكية كالمعدودات على لاقول و تطيب . وان تكون له مهارة تمكنه
من اختراع لاعبه . ما معاه موسيقى قمرية ومدوية فمعنى ان يكملها من
اصل قروي و قروي . وصدق هذا قول عمه على تلامذة الذين يتحققون
بالصفوف . ولا مترج المعامين عن ان تكون لهم معرفة تامة بجميع اوضاع لاعبي
مع معرفة جسد وصف كل مهم . وبذلك يدرين على تشدهم وعظيم من
لاعبي على اختلاف وعنه . ولا بد لهم من تقال يعرف على الزينة اتقان تامة
واشياء ذات اشيء من جهة نسمة . ولا بد لهم من فهم الاحتمالات التي

يفنونها والمقدرة على تفسيرها فهماً وتفسيراً تامين . وإذا كانت فيها الموهبة لعمل
كتب مدرسية من تأليفهم اخاص جاء عملهم هذا نفيساً وناجحاً .

وينبغي ان تتاح الفرصة للطلاب الذين عقدوا امنية على دراسة قسم من
الاقسام لكي يعيدوا نظرهم في اختاروه من وقت الى آخر . ون بعض الذين
وقع اختيارهم اولاً على الموسيقى الاوروبية يرغبون في تلقي الموسيقى العربية
وبالعكس . وهذه التغيرات هي من المدة على جانب عظيم . وتلقي شيئاً من
النور على الاذواق والميول الموسيقية المنتشرة في هذه البلاد .

الدكتور روبرت لخم

الماء (١)

الماء مادة لها شديد الارتباط بحياتنا وحيات الفنت والحيوان جميعاً . فهي
تغطي ثلاثة ارباع سطح الكرة الارضية وتكون اربعة احمس انسجتنا الرخوة
وزناً . ويمكننا ان نقصر ضرورتنا في هذه الحياة على التراب والهواء والماء ونور
الشمس . اما الماء فلنبد به مسسس كبير . فنتأمل مثلاً في ما تثيره
الكلمة من الافكار في راس الخنشي والغسل والبحري وصند السمك والمهندس
والبستاني والكيمويي والشاعر والفنن والسياسي والانلاهوتي وربة البيت
والرحالة والجغرافي والتاريخي ورجل المطي والاطفل وغيرهم .

اما في عملنا المدرسي فكتيراً ما نواجه موضوع الماء . اذ نجد في دروسنا الطبيعة والزراعة والصحة والتدوير المرلي والجغرافيا الاقتصادية والطبيعية والسياسة وعلم الموجودات الطبيعية وعلم الحياة والطبيعات والكيمياء . وانه لمن المستحسن ان نضع الالحت التفصيلية جانباََ وندخل في المبحث العام . ففي الملخص التالي عتاً يبحث الفرد عن اشياء مألوفة . وانه من الواضح تقريباً ان هذه الخلاصة تحتاج الى تعديل شديد لتصبح مناسبة لسد المطالب الخاصة . وهاك ملخص ما في الابحاث المتعلقة بالماء :

١ — اشكال الماء

- ١ — صلب — الجليد ، الثلج ، الصقيع الايض .
- ب — سائل — الحصب . الغيوم . الندى . اقسام الايض من المخدر الصاعد من الماء العالي ومن النفس في الطقس البارد .
- ج — غاز — الغاز العديم اللون الموجود في الهواء وفي النفس قبل ان يبرد القسم العديم اللون من بخار الماء .

٢ — استعمال الماء في البيوت

١ — للشرب

«١» الماء وسط يمكن ان يحتوي على الجراثيم المسببة لبعض الامراض كالتي فوئيد والارتباكات المعوية .

«٢» شروط صلاحية الماء للشرب في البيوت المعزلة (١) ينابيع (ب) الآبار العميقة والقليلة العمق ومحلها وحفظها (ج) تحليل الماء

المشكوك في امر صحته للشرب من قبل دوائر الحكومة المختصة بذلك

ب — في الطبخ

«١» تأثير عليين الماء على وبيلة الاطعمة المتسوية للهضم مثل دقيق التوفون

والخضروات .

«٢» تليين القسم الخلوي من الخضروات بالماء الغالي .

«٣» ازالة الاملاح المعدنية القابلة للامحلال بالغليين مدة طويلة .

ج — في حفظ الاطعمة

«١» بواسطة الجليد .

«٢» وهناك طريقتان اخريين لحفظ الاطعمة وهما التجفيف والمعالجة

بالاملاح ولا دخل للماء فيهما).

د — في التنظيف

«١» الماء كمادة مذيبة للصابون (الماء احسن مادة مذيبة في العالم يتلوه

الكحول في ان الفرق بينهما كبير في ذلك)، الماء العسر والماء اليسر .

«٢» الشطف .

هـ — ازالة الفضلات .

«١» تنظيم مجاري الاقذار في البيوت المنعزلة

«٢» الوعاء المانع للفقونة

«٣» البكتيريا المفيدة .

و — كوسيلة للتدفئة

- «١» طرق التدفئة بالماء الساخن : التيارات الناقلة
- «٢» طرق التدفئة بالبخار .
- «٣» منافع ومصار طرق التدفئة بالماء الساخن والبخار والهواء الساخن

ز — في التندية (الترطيب)

- «١» تقرير وجود بخار الماء في الهواء .
- «٢» معنى درجة الرطوبة .
- «٣» السبب في كون درجة رطوبة هواء كثير من ابيوت في الشتاء منخفضة
- «٤» تأثير الهواء الجاف على الصحة والاثاث والاشغال الحشبية .
- «٥» تعيين درجة الرطوبة بواسطة الهيجرومتر وهو ميران لايجد درجة الرطوبة في الهواء دي المستودع الجاف والمستودع المرطب .
- «٦» طرق ترطيب الهواء في المنازل .

٣ — استعمال الماء في البلديات

- ١ — رش الشوارع
- ب — ارواء الحدائق وبساتين الزهور البلدية .
- ج — الحمامات العامة .
- د — كمية ماء الشرب
- «١» لمحة تاريخية : بحاري المياه في رومية . انار جمع مياه المطر في قراطجنة . اول الآدر الانجليزية في الاديرة . ماء الشرب كاه المنافع العامة .

«٢» منابعه : الآبار الارتوازية ، الأنهار ، البحيرات .

«٣» النباتات المطهرة .

«٤» طرق التوزيع

ه — مكافحة الحرائق

«١» الحرائق المدمرة في العصور السابقة كحريق لمدن والتي سببها عدم

وجود الماء المضغوط

و — ازالة المياه القدرة

«١» تنظيم مجاري الاقدار في المدن الساحلية

«٢» مشاكل الناس في داخلية البلاد كجواز افساد منبع مياه الشرب

«٣» وسائل التنظيف والتصريف كالموجودة في تورنتو وسيكاغو

ز — دفع الاهالي ثمن المياه

٤ — استعمال المياه في الصناعة

١ — صناعة الورق (الاخشاب المحمولة على الأنهار ، كميات الماء الكبيرة

المستعملة لادارة الطواحين) الآبار الملحية ، المدافع . الخ .

ب — الضغط المائي

ج — استحصار غاز الماء

ه — قوة الماء الساقط

١ — قابل بين صدمتين نستثنى عن اصطدام ولد كبير ثم ولد صغير بينهما

عند سقوطهما عن منراق منحدر . فبيل صدمتي ولد نزل عن منحدر عال وعن
وعن منحدر منخفض . مماثلة سقوط الاولاد لسقوط الماء ، كلما زاد الارتفاع
والوزن كانت القوة الناتجة في اسفل اكثر

ب — منفعة الماء الساقط والماء الجاري

«١» الطواحين المائية القديمة النمط

«٢» النافورة الحديثة

«٣» القوة الكهربائية المائية

«٤» المشاريع للاستفادة من خزن المياه والمد

ج — قوة الماء الساقط والجاري الناشئة عن الشمس

(مقابلة : الطاقة الحرارية المنقولة بماء الساخن او المخر في Radiator
المستحصلة من الفحم او البترول في الموقد . طاقة الخشب او الفحم او البترول
المنشأة في الشمس . قوة المد والجزر الناتجة عن القمر والشمس لكن الثانية هي
منبع قوة الاولى

٦ — الماء والنقل

ا — رخص النقل بحراً .

ب — علاقة البحار والبحيرات والأنهار والقنوات بالنقل .

ج — الاستفادة من الثلج في نقل جذوع الاشجار . وفي سير المركبات
الزلافة ، والسير بالاحذية الثلجية ، ولا تزال على الثلج .

٧ - تكوين التربة ونقلها بواسطة الماء

١ - تكوين التربة .

- « ١ » بواسطة بخار الماء : بخار الماء في الهواء يعمل في تحت الصخور .
- « ٢ » بواسطة الماء السائل : (١) تحت الصخور بواسطة الماء المحتوي على ثاني اكسيد الكبريت (ب) التآكل بالماء الحامل ذرات الرمل والحصى .
- « ٣ » بواسطة الجليد : (١) عندما يتجمد الماء يكون حجم الجليد المتكون اكبر من حجم الماء الاصلي . والنتيجة ان الصخور تتشقق بتجمد الماء الموجود في نفاذاتها . (ب) التعرية وعواملها في العصر الجليدي .

ب - نقل التربة

- « ١ » تكوين دالات الانهار كما هي لحظة عند مصاب الانهار مكثري وسنت كبير والمسيبي والنيل .
- « ٢ » نقل التربة من شمال اونتاريو الى جنوبها في العصر الجليدي .

٨ - الماء وحياة النبات .

- ١ - ائمة المثوية بين وزن الماء ووزن التنت في الأخير كبيرة جداً
- ب - نقل الأملاح النيتروجينية الضرورية بواسطة مياه التربة الى جذور النبات.

« ١ » صعوبة الماء في التربة — الجاذبية الشعرية.

« ٢ » امتصاص شعيرات الجذور للمحلول .

ح - ميل الجذور الى النمو في اتجاه الماء.

د — استفادة الأوراق من طاقة اشعة الشمس لمزج الطعام وتركيبه من المواد الخام اي الماء وثاني اكسيد الكربون . وفعالية النباتات الخضراء هذه اساسية في حياة الحيوانات والنباتات الطفيلية والتي تعيش على المواد العضوية المتعفنة .

هـ — الترشيح

- و — مرور الماء في انبثات وسيلة من وسائل تخفيض درجة الحرارة
- ز — للماء اهمية كبرى في تجهيز النباتات بصلابتها
- ح — مقدار الماء الساقط عامل في تعيين نوع الزراعة في اقليم من الاقاليم
- ط — الماء موطن للنباتات

« ١ » النباتات الخضراء

« ٢ » نباتات مائية اخرى مهمة كحشيشة البحر والارز ما دامت قشرته عليه (ملاحظة : وجود ماء الكافي ضروري لنمو الارز الذي هو غذاء الملايين من الآسيويين . كما ان عدم سقوط الأمطار حالة طبيعية للصناعة الاساسية في تشيلي وهي استخراج النترات)

« ٣ » تكوين مستنقعات للنباتات *Plant* مواد نباتية تستعمل كوقود

٩ — الماء وحياة الحيوان

١ — يكون الماء ٨٠ ٪ من انسجة الحيوانات الرخوة

ب — ضرورة الماء لهضم الطعام وامتصاصه

ج — ازالة الماء بواسطة الكلى والجلد والرئتين

د — الماء موطن للحيوانات

«١» صيد الأسماك

«٢» صيد الحيتان

«٣» الفوص لاستخراج اللائى

«٤» ذوات القراء مثل : محل المحر واطقدس وورة المسك

«٥» الطيور المائية وطيور الشواضى مثل المنط والنورس والسماك والانيس

(ومن اهم المظاهر الطبيعية ان أعظم كثافة لىء تكون على درجة $(+٤^{\circ})$ مثوية فلو ان أعظم كثافة لىء على درجة صفر مثوية لىءاً بالجمود من قعر النهر او البحيرة فصاعداً واثر ذلك في احياء المائية يتضح إذ ذاك)

١٠ - تأثير الماء على المناخ

ا - الماء يحتاج الى حرارة اكثر من اى مادة اخرى لترفع درجة حرارة كتلة معينة منه مقداراً معيناً من الدرجات . وبالعكس فإنه عند تبريده يعطي حرارة اكثر من تلك المواد الاخرى . وبالاختصار حرارة الماء انواعية كبيرة جداً

ب - ولذلك نرى ان قرب الكميت الكبيرة من الماء من مكان ما يمنع ارتفاع درجة الحرارة كثيراً في اصفى والمحصي كثيراً في الشتاء (فليل ذلك بالأرض الرطبة وبطاء دفئها في الربيع)

ج - نسيم ابحر والبر والرياح الموسمية المنسئة عن اختلاف الضغط المسبب عن الحرارة والبرودة في البر والبحر

د - تأثير امتيزات البحرية على المناخ مثل تيار الخليج وتيار لبرادور

هـ - يعمل بخار الماء وثاني اكسيد الكربون كغطاء يمنع تسرب الحرارة

السريع من سطح الارض

١١ - تركيب الماء

يتركب الماء باتحاد عنصرين عديمي اللون والرائحة وهما الأكسجين والهيدروجين

١٢ - علاقة الماء بالتاريخ

١ - المدنات القديمة في وادي الدجلة والفرات ووادي النيل
«١» خصب الأرض وفليتها العظيمة للسكن ، وحاشيا التي تجعلها قابلة للتقدم المدني

«٢» الحاجة للري جعلت الناس مصطرين الى التجمع
«٣» علم الهندسة والمساحة الناشئ عن الحاجة الى قياس الاراضي المستعمرة
التغير في الحجم بسبب الفيضانات

ب - طرق القوافل وامكنة راحتهم في البلاد الشرقية المنحصرة في الآبار والواحات

د - تأثير الطرق البحرية على التجول والاقامة
«١» التفتيش عن طريق بحرية الى اشرق سب اكتشاف الدنيا الجديدة

وبقاع اخرى

«٢» الطرق المهمة في التجوال والاقامة في اميركا الشمالية
١ - سنت لورنس والبحيرات الكبرى ومجموعة المسيسي والمسوري
ب - هدرسن وبحيرة شمبلين وسنت لورنس
ج - هدرسن وموهوك وبحيرة اونتاريو

«٣» التحول في افريقيا الوسطى وعرقته بصعوبة الملاحة في الأنهر ، في مصبه للكونغو مثلا

د الشعوب التي موقعها تحري تأثير كبير على تاريخها مثل :

«١» القينقيين «٢» ريضان اعظمى «٣» هولده «٤» البلاد

السكندنافية

ه — الشعوب التي عدم قربها من حراو امتلاكها موانئ غير مهمة
تأثير على تاريخها مثل :

«١» بولنده

«٢» روسيا وطمها مرفأ دافى اميه ، استبول ، هلا دفتوتك

و — القنوات

«١» قناة السويس

ا — تأثيرها على العلاقات المصرية البريطانية

ب — تأثيرها على العلاقات بين بريطانيا وتركيا وروسيا

«٢» قناة سـ

ا — قيمتها الحربية لولايات المتحدة

ب — ظهور جمهورية بنما

ز — اما كن صيد الاسماك

«١» ميكيلون ومجموعة ستير بقية الامبراطورية الفرنسية في

اميركا الشمالية

«٢» معاهدة هابيبوت وهي خطوة مهمة في تطور دستور كندا

١٣ - الماء والادب

(ان الأدب في إنجلترا وكندا غي من جهة المحر والأمر والمجهرات،
وقصيدة شلي في « السحاب » تتضمن وصف شعر بعض مظاهر الدورة المائية)

موسى موسى

الصف الخامس

الثورة في التهذيب^(١)

ان كاترينا الكبيرة قيصرية روسيا صرحت عند افتتاحها النظام التهذيبي الذي
اقرته لحكومتها ان الأهداف التي ترمي اليها هي « خلق رجال ونساء جدد » .
وأهداف الطموح هذه لم ينظر اليها معاصروها ، بل لم تنظر هي اليها نظرة
الجد والاهتمام . ذلك لان خلق جنس جديد من الناس على اكمل معانيه
يتضمن انقطاعا تاما عن الماضي وربما للحضارة الاوروبية جمعاء من حلق ،
وبناء لحضارة جديدة على أقاضها . وليس يخاف ان الثورات التي قامت في
ماضيات الايام لم تحاول هذا الامر المستحيل البتة . ولم تغب عن اشد
المصلحين تطرفا ضرورة ربط مثلهم العليا بالماضي ، واظهار تلك المثل
كالعناصر الاصلية لطائفة من الديانات والامم والطبقات . فكان الاصلاح
البروتستانتي « عودة الى المسيحية الاصلية » ، وكانت الثورة الافرنسية « عودة
الى حقوق الناس الطبيعية » ، وكانت الحركة القومية « عودة الى القومية
الاصلية » . وقد فسرت كل الحركات الجديدة بكونها نواحي « صحيحة »
لذلك الماضي . ولذلك قبلتها الجموع والاقوام . وما يشك فيه ان تنجح أية

(١) نقلت عن الانكليزية بتصرف

ثورة في الماضي بدون هذا التمويه او التغطية . على أنه يوجد في هذه الاقوال او المزاعم اكثر مما يظهر على سطحها . فان جميع المثل العليا الجديدة لا تجابه بها الانسانية من قبل عقل مخترع الا اذا نشأت عن الماضي بواسطة عملية التبريض (التفريغ) الطويلة . وليست ثقافة الدهماء او الغوغاء الجديدة ، والثقافة الايطالية . والثقافة الالمانية التي اتدى بها وسارت جنباً الى جنب مع الحركات الثورية في روسيا وايطاليا والمانيا الجديدة كل الجديدة كما يدعي قادها وحاملو لوائها . فاسم بوصفهم لحركاتهم ونعتها بالدهماء (الروسية) «الصحيحة» والايطالية «الصحيحة» ، والالمانية «الصحيحة» ، يرجعون الى الماضي . والفرق الحقيقي بين الاصلاح التطوري في البلدان الديمقراطية وبين التغيير الثوري في هذه البلدان الثلاثة قائم في الاساليب المستعملة من قبل الحكومات وليس في المثل العليا . وهذا هو سبب جعلنا روسيا وايطاليا والمانيا في مجموعة واحدة لتبين الفرق بينها وبين باقي اوروبا . بالرغم عما يترامى لنا من تناقض تلك المجموعة في مثلها العليا . إن لفي الشيوعية والفاشية والنازية نقاطاً مشتركة كثيرة حتى في فلسفتها الخاصة التي نشأت تاريخياً من ذات المصدر وهو المدرسة الالمانية ذات المثل العليا ، — وبخاصة من فهم المراد بالحكمة على حسب مذهب هيكل وفي مقدورنا اذا استعملنا المصطلحات الخاصة بفلسفة هيكل ان نصف اشتراكية روسيا كفكرة موضوعية للبحث وقومية ايطاليا كمضادة لها والاشتركية القومية في المانيا كالمركب من الفكرتين . وقد اظهر مذهب ماركس من جهة حرب الطبقات ان الايطاليين الذين تطور في بلادهم ذلك المذهب على اصول قومية هم من الغوغاء الذين نالهم ظلم الرأسمالية . وأن الالمان نالهم ظلم البرجوازية الذين هم من اصل غريب . ولارجاع العدل الى نصابه كان لا ندحة عن اتخاذ نظام شديد وإخضاع

الحقوق الفردية كلها الى حق الطبقات او الامة جمعا . ولذا عد المقاومون لهذه الخطة أعداء وخائنين للطبقات او الامة ووجب ايقافهم عند حدهم بلا رحمة . ومن اجل ذلك وحب ان ينظم التهذيب بحيث يكون هدفه الاوحد خلق جيل حديد له مقاصد وآراء موحدة . ولا يخفى ان التنعم بتنوع الآراء والافكار . وهو روح الديمقراطية وجوهرها . يتعذر إدخاله في حكومة موحدة تناصب الماضي العداء . وأذن فلا بد من غربة التقاليد الثقافية الموروثة عن الماضي غربة شديدة . وادماج النقاط والامور التي لا تتعارض والتفكير الجديد في المنهاج الدراسي . على أن الانتباه قد تحول من داخل المدرسة الى اعمال تحرري خارجها . صار من الواجب تنظيم الجيل الناشئ كله على اسلوب عسكري وذلك حملة على قبول الآراء الجديدة . وبذلك يقاوم النموذج التقليدي للعائلة والكنيسة والادب الكلاسيكي . وهذا يدرك ويحقق بواسطة إنشاء تنظيم حزبي قوي يحمل لواء الثقافة الجديدة ويتمتع باحتكار في التهذيب لمنحه اياه الحكومة . وهذه النقاط تشترك فيها البلدان الثلاثة التي نبحث فيها . وقد تحققت اولاً في روسيا السوفيتية . ويكاد لا يكون شك ان موسوليني وهتلر استعملا اعمال لينين وقصيا على أثره متعين اساليبه . وان كانا في العلانية يمكن ان ينكرا اية علاقة لهما بالشوعية الانكار وشديد .



من الشاعر الانكليزي العبقري شيلي الى قنبرة

سلام ايها النفس المرحّة !
 اما الطير فلم تكونيه قط
 من السماء او من على كُثب منه
 انصب قلبك المترع
 بذوب العبقريّة واكسر القن الجليل .

تساميت طالعة من الثرى
 ولا تزالين تتسامين
 كسحابة من نار
 تجتاحين جنبات اللازوردية
 تفتردين وانت تحلقين وانت تفتردين .

في البريق الذهبي
 للشمس الفاربة
 التي يلتمع من فوقها السحاب
 تسبحين وتبحرين
 كالنقطة الهيولية بدأت مضارها الساعة .

المساء الشاحب الارجواني

يذوب حول مطارك
 كنجمة السماء
 في وضع النهار
 لا تشاهدين ، على أي لا ازال اسمع مرحك النائر ،

ماضية كالسهم
 لتلك الكرة الفضية
 التي يتضاءل مصباحها الوهاج
 في صفاء الفجر لايبص
 حتى نكاد لا نرى — ونشعر انها هناك .

السكران والاحواء
 تدوي بصوتك
 كالقمر في الليل الصافي
 من سحائب الغيث
 يطر اضواءه فيفيض بها الوجود .

ماذا تكونين ايها الشادية ؟
 ما الذي يشبهك اشد الشبه ؟
 من قوس الغيث لا تتساقط
 لامعات القطرات
 كما يفيض من حضورك هتون الألحان المشيرة .

كالشاعر المحجوب
 في ضوء الفكر
 يشد الأعني المحرمة
 حتى يبيت العالم
 تشاطره الامال والخاوف

كالبكرا ذات المحتد
 في خدرها المنيف
 تهدي ساعة المجوع
 نفساً عمرها الهوى
 بموسيق عذبة كالهوى تفيض على بستانها الظليل .

كسراج الليل الذهبية
 في وهدة من الندى
 تنثر وهي محجوبة
 صبغها الأثيري
 بين الأزهار والعشب التي تسترها عن العيون !

كوردة مخفوفة
 في اوراقها الخضر
 افتضتها الرياح الدفيئة
 فبات عطرها الجميل

بنفحاته السايث يحدّر منه ثقال الأجنحة من اللصوص :

صوت غيوث الربيع
على الأخضر المتلألئ
والرياحين ايقظها القطر
انبعث سهيلاً صافياً عذباً
أما موسيقاك فقد سمّت عنه :

اكشفي القناع ايتها الجنية او الفير
عن خواطرك العذاب :
ما سمعت قط
مديحاً في الحب والحجر
افاض غمراً من الدهول القدسي كالذي افضته .

ترنيمه العرس في مهرجانه
او انشودة الفتح المبين
لو قيسنا باغرودتك لما كانتا كلتاهما
الا لونا مكنوبا من الفخار
الذي نستشعر فيه بحاجة محجوبة .

اي الاشياء هي مبعث عيشك السعيد ؟
اهي المروج والامواج والجبال ؟

ام هي الاجواء والسهول ؟

اهي الجبل بالالم ؟

ام حب ما تشبهين ؟

الى جذلك الصادم الصافي

لا يسكن الوهن

شبح الكدر

ما نزل ساحتك قط

تحبين — ولكنك لم تدوقي قط حرن الحب الشديد .

ساهرة كنت ام هاجعة

فحسابك للعدم

اصدق انباء وابعد غوراً

مما نحسب نحن بني الانسان

والا فكيف سرت الخائف في هذا المسرى البلوري ؟

نلمح الماضي ونشاهد الحاضر

ونتوق للمجهول

احاص انتصامتنا

مفعمة بلون من الالم

اعدب اعدينا تلك التي تتحدث عن — خواطر انفس .

على انا لو استطعنا ان نحقر
 البغض والغرور والخوف
 ولو انا ولدنا
 لالندرف دمة
 لما هزنا الا نشوات مرسلات من الغبطة .

خفق الناي
 واغتراد الوتر
 ذخائر الفن
 بين طي الكتب
 لم تهج في الشاعر ما اهبطه يا رفوف الجناح !

علميني نصف المسرات
 التي يفهمها ذهنك
 يفص من سقتي
 هذا الجنون المفقى
 فيصنئ العالم الي — كما انا مصغ الساعة .

درويش زوبع

مدرسة غزة الثانوية



جغرافيو العرب

(١) الشريف الادريسي

نسبه ومولده : —

هو الشريف ابو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن ادريس بن يوسف بن يحيى بن عبد الله بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

ولد هذا العالم في مدينة سوسة سنة ثمان مائة سنة ١٠٩٩ م من جوين مريسين وفي رواية اخرى انه ولد في تطوان من اعمال (مراكش) .

ودامت هذه الادريس ثمان مائة سنة ١٠٥٥ م استولى حاكم غرناطة عليها فاضطرت أسرة الادريسي للهجرة فمضى في سنة ثمان مائة سنة ١٠٥٥ م إلى سلا في مراكش .

عند الجغرافي كما سلف من قبله من حاشته لا يؤي قدام حاكم لا يله علهما كبر وترغيع ذهب في قرصنة ودرس فيها وستة مائة سنة ١١٠٠ م (كمورد ميرا) على ذلك من وصف الادريسي مدينة قرصنة ذكأت وقتند محمد رحل عنها .

ولمنهل الواحد لمي يستقي منه عملي وروا . لكثرة مدرسه وجمعها .

اسفاره : —

نشأ هذا العالم وقد حلت اليه لاسر و - حالات من صغره هذا اسفاره وهو في السادسة عشرة من عمره مدينة نسوية وظاف لادرس وقض مدة في مراكش

ورحل الى قسطنطينية وتعامل في شمالي افريقيا ويقل انه سافر الى شواطئ فرنسا والمجترات وسب الصغرى وثرث جميع هذه الاسفار عليه فدرس عادات الاقوام التي رآه وخطط جميع المدن التي رآها واولع بعلم الجغرافيا حتى صبح احدى الشخصيات المبررة في هذا العلم في اقرن الثاني عشر الميلادي . وقد وسع نطاق علم الجغرافيا وفق من سبقه في وصف احوال المعمورة مشتملاً كتاباته بالخرائط العديدة التي يمكن ان نضمها اليها الاولى من بينها في ذلك العصر .

الادريسي وملك صقليا :-

وكان في صقليا في رمنه ملك نورماني يدعى روجار الثاني آلت اليه مقاييد الحكم فيه . رأى هذا ما عليه المسلمون من الحاصرة فجعل بطاقته منهم وقد تغف هذا الملك بعلم الجغرافيا وبحث عن وصف الملك والاقطار ورسل في طلب الجغرافيين من كل قطر ليؤمنوا له كتباً او رسائل يبحثون فيها عن العلم المعروف في ذلك الزمان فكانت جميع هذه المعلومات بقصة ولم تروضاً الملك المتطلع الى اعد ما كانوا يكرون فيه ورااد ان يفتش عن رجل اهل تلك الغاية ورسد . المسلمون الى الشريف الادريسي . فعث الملك في ضبه ولى ولى الدعوة وبالغ الملك في اكرامه والحدوة به حتى انه كان كمد دخل عليه هرع لاستقباله عند الباب ثم احلسه الى جانبه على سرير ملكه . وعندما كان يفرع من الحديث معه كان يشيعه بنفسه الى عتبة قصره .

وهكذا عث هذا العلم في بلاط روجار الثاني واخذ يستغل هناك المؤلفات الجغرافية اذ استفاد من سكه هذه الجزيرة وحتك بالتجربة والحرة الصقليين ونقل عنهم كثير من الاخبار عن اوروا وسواحلها صمم كتابته المشهورة دع

عشرة اقسام ددًا منطقة اسمع من الشاطي الافريقي العربي ومتبني الشاطي
الآسيوي الشرقي .

وقد اتما في كتبه وصف القسم الاول من الاقليم الاول وهو الصحراء
الكبرى وقسم صغير من السودان ثم تدرج في الوصف الى القسم الثاني
ثم اتلت ترقًا الى ان انتهى في وصفه الى بحر الصين شرقًا . وقد عثرت
على نودة من مقدمة ذلك كتاب من مقال علامة حمدركي . وهذا
قال الادريسي في المقدمة :

افضل ما عني به ناصر واستعمل فيه الافكار وخواطر ما سبق
ايه ملك معظم روجر لغير الله بمقدر بقدرته ملك حقلية ويضيا وكبروة
Lombardia وقورية Caltan مع امه رومة ناصر املة احصرية ...
افتتح املاذ شرقا وسرا ودل روج خذرة من هل منته بعدا وقربا
ثم بحوية من حيوش متوفرة عدد وعدد واسطيل متكئة متاضرة المدد
صدق فيها الخير الخير واستمر لادريسي في هذا الوصف الى ان
ول :-

« ما اتست اعمل مملكته ... احب ان يعرف كيفيت بلاده حقيقة
ويقتل بقسا وحرة ويعلم حدوده وسياكه ر ونجر . وعندما لا يجد في
الكتاب القديمة ما يسد فيه حاجته ، أحضر لديه العرفين بهذا الشأن
ومعت الى سائر بلاده وحضر العرفين به لتحويلين فيها . » انتهى

وقد وصف لادريسي في كتبه هذا الكرة الارضية الغنية التي
صنعها ملك وصفاً دقيقاً جداً وذا جـ . ذكر جزيرة صقلية بالغ في وصفها

وجملها وبدائع طرقها ومسالكها ثم تخلص الى مدح الملك روجر الاول ثم مدح
ابنه روجار الثاني وهاك نبذة من وصفه لها :

ول « ما صقلي المقدم ذكره وقدره خضيرة واعمالها كثيرة وبلادها
كثيرة ومحسنات جمة ومدينتها ضخمة . من نحن حاولنا احصاء فضائلها عدداً
ودكر احوالها جداً بل عر في ذلك مطلب وضيق فيه السلك لكن نورد منها جملاً
نقول بها وبحصل على العرض مقصود منها ان شاء الله تعالى » . انتهى

وفل الاستاذ ميلر انه رأى نسخة من هذا الكتاب مطبوعة في روما سنة
١٥٩٢ م مكتوب على هـ مشبه به ول كتب ضيع باللغة العربية .

(٣) كتب ثمان ولسات غه سنة ١١٦١ م مجل روجار الثاني المسمى فلهلم
الذي حكم من سنة ١١٥٤ م الى سنة ١١٦٦ م .

(٤) كتب روص المخرج وهو كتيب صغير جغرافي موجد في احدى
المكاتب الخاصة باستانبول .

(٥) كتاب صغير يبحث عن وسائل العلاج البسيطة .

وما لاشك فيه ان في حجة مئة الى اشر مثل هذا الكتاب القيم (زهوة
المشتق) الذي بعد من اعظم مصنعات العصور الوسطى في علم الجغرافيا ولان
صاحبه كما ول حو ير الفرسي عندما ترجم كتبه « ان هذا الكتاب قد راد
في المعومات الجغرافية وبخاصة عن افريقيا وان صاحبه الادريسي هو اقدر من
كتب في الجغرافيا في القرن الثاني عشر ميلادي » وقد احد عن هذا الكتاب
كل كتب العرب الذين اعوا عن بلاد العرب وكان لمصدر الوحيد الذي يرجع
اليه مصنفو العرب في علم الجغرافيا .

وقد ترجمت عدة اقسام من كتب الادريسي الى اللغات المختلفة فترجم
افرسون القسم الذي يبحث عن فرنسا ، والى الاسبانية اقسام الذي يصف فيه
اسبانيا وغيرها من اللغات .

واذا اردت ايها القارىء ان ترجع الى ترجمت كتب الادريسي الى اللغات
الارمنية وارجع الى كتب معجم المطبوعات العربية والمصرية صفحة ٤١٥ والى دائرة
المعارف الاسلامية .

وما المخطوطات المخطوطة من مؤلفات الادريسي والمؤلفة لدينا لأن فهي :

- (١) مخطوطتان في باريس .
- (٢) مخطوطتان في اكسفورد .
- (٣) مخطوطة واحدة في ايا صوفيا في استانبول .

الاستاذ كونراد ميللر وخريطة الادريسي :

وقد عني الاستاذ ميسر لاندني مستشرق عذبة حصة بخريطة الادريسي فقدم
بالبحوث الطويلة عن وعن كتبه (برهة المشتق) الى ان توفق الى طبعها سنة
١٩٢٨ طبعة مونة لأول مرة فدل على اميدان سواثر ولاهر بلون اخضر والجل
بالوان مختلفة والمحرر بلون الاررق المموج وقد كتب لاندني باللغة اللاتينية ميرا
الاقليم السبعة لمخطوط رفيعة حمراء وجعل طولها مترين وعرضها متر واحد .
اما الخريطة اقدمته فكبير حجم من هذه اذ تكون بطول ثلاثة امتار ونصف
وعرض متر ونصف متر . ووضع الادريسي خريطة وسه على نظريته القمالة
كروية الارض وهو الرأي الغير السائد في ذلك العصر . وهي تشتمل على ثلاث
قارات .

(١) افريقيا الشمالية .

(٢) قسم عظيم من اوربا .

(٣) اسيا الوسطى والشرقية .

وقد قسم الادريسي كما اسلفنا المعمورة الى ايام سبعة متساوية من الجنوب الى الشمال عدا القسم الاول الذي يتبدى من خط الاستواء ويمتد الى خط ٢٣° شمالا ما بقي من الاقسام الستة فقسم كل منها الى ٦ درجات واقسم السابع اي الاخير ينتهي في عرض ٥٩° وقد راد الادريسي اقليم اخر هو السابع وهو اجزاء المرد المتحمد الذي ينتهي بخط عرض ٢٣° شمالا .

وقد قسم الادريسي كل اقليم من هذه الاقسام الى عشرة اقسام متساوية من جهة الغرب الى الشرق والاقليم الاول يتبدى من القسم الاول غربا الى العشر شرة والثاني من الحادي عشر الى العشرين وهكذا الى الاقليم السابع الذي يتبدى بالحادي والستين وينتهي بالسبعين .

اما البحار المرسومة في تلك الخريطة فهي :

(١) البحر شمي او بحر الروم وهو البحر لا يصب متوسط .

(٢) خليج البندقية ، اي بحر الادرياتيك .

(٣) خليج بنطس (بحر الاسود) وهذا يتفرع من بحر الروم .

(٤) البحر اقروبي او بحر الخزر وهو داخلي متصل عن المحيط .

(٥) بحر هند ويحتوي على (٣٠٠) جزيرة يستمد ماءه من بحر الظلمات .

(٦) البحر الفارسي .

(٧) بحر سويس او بحر قنطرة (البحر الاحمر) وكل من هذين البحرين

يتفرع من بحر الهند .

ومع ان الادريسي كان مطلعاً على خريطة بطليموس العالمية الا انه انان في خريطته ان النيل ينبع من عدة بحيرات وقد زاد في الخريطة بانه وضع مبر جديد اسمه بيل 'سودن' ينبع من بحيرة متوسطة في النيل لمصري ثم يجري غرباً الى ان يصب في المحيط الاطلسي وعبارة اخرى اوجد مبر جديد مكوناً من نهري النيجر والسفغال .

هنا ما استطعت ان اجمعه عن حياة ذلك العالم الجغرافي الذي ادر الطريق العلمي من خلفه من المؤلفين الجغرافيين العرب وغيرهم . وهذا هو وصف مجمل عام عن مؤلفاته وخاصة خريطته المشهورة التي يرجع الفضل في نشرها لعالم اليرفسور كوتراد ميلر ومن ارد من اقراء ن يستريد عن حياة الشريف الادريسي ومؤلفاته فليرجع الى هذه المصادر السهلة المتناول :

- ١ — دائرة المعارف الاسلامية .
- ٢ — The Legacy of Islam
- ٣ — Encyclopaedia Britannica
- ٤ — الاعلام للزركلي
- ٥ — Palestine Under the Moslems Le Strange
- ٦ — Geographical Discovery & Exploration — Baker
- ٧ — الرسالة — السنة الثانية

فخرى موهبه

الكلية العربية



معنى المدينة

كثير ما تقول ان هذه الامة متمدة وثبتت ههجيّة وهذا الفرد مدني وذلك متوحش او متأخر او هذا متقف مهذب وذلك جاهل حش الطمع ان هذا الملق الذي تدوله بسوء ولقيه جزافاً يصعب علينا ان محدده تحديد جامعاً مراعياً . والآراء في تعريف المدينة وحدودها جد مختلفة والمذاهب مشتتة ولا بدري ناي وحد وناي وحة سيم . ومن هذه الصعوبة نشأت القوضى في الصق المدينة بشعب دون آخر وفرد دون آخر . ومن لمؤكد ان ابنون ليس عملا في المدينة فهي ليست مقصورة على الشعوب البيضاء او السوداء او الصفراء بل هي مشاع بين الجميع ويس الجنس عملا كبيراً في هذه المدينة كذلك فقد تمت هذه الحصرة وترسعت في شعوب سمية وآرية وفي مناطق حرة ومعقدة واردة وقد يكون لبون والجلس ولساخ اثر في تنويع المدينة وتمييزها ولكن ليس هذه الامور دحل في حرمان مة من الامم ان تدحل حصيرة مدينة

ولعل اهن وسيلة لتحديد مدلول مدينة ان نستمع الى فهم الناس لها ونصفي الى المعنى الذي يصدقونه بالمدينة فتعمد الى عمة الناس في الشرع ولتجرب والمكتب واحتفل بحدشهم عن حقيقة هذه المدينة وعلى ي وحة يفهمون . كما كان سقراط يحول تنوارح يمينه فتن الناس اراءهم في الدين والادب والاحتياج وقد هل سقراط عر الناس عن فهم هذه الامور كما ادهشه اختلافهم في مدلولاتها وقد آلمه حقاً ان يقصر حتى الشعراء أنفسهم عن تفسير هذه الاقوال التي يتغنون بها ويتفنون في صروبها واساليبها . ولعلنا نرى في سقراط من امة الاف

آراء الناس في معنى المدينة ويخرجهم عن التعبير عن حقيقتها في أنفسهم تعبيراً صحيحاً. ولكن ذلك لن يحول دون التحدث الى الناس في هذا الامر وان هذا التحدث يحمل ولا شك بين يديه شيئاً من معاني هذه المدينة كما يحوى التراب المعدن

هذا صبي اوشب قروي زار المدينة لأول مرة وشهد معه احتفلة فيها فلنستمع اليه يتحدث عني ثم ذلك في نفسه لي روفة من صفة قمرية : انه لا عرو يحدثهم عن هذه المدينة الساهقة والاسواق عامرة وشوارع واسعة والانوار الثلاثة التي لا اثر لها في قمرية ثم عن هذه الحركة الدائمة والسرعة والجللة التي يقابلها سكوت اقريه العميق . ثم عن هذه مصانع كبيرة ضخمة وهذه الآلات العجيبة الغريبة التي لا شك تثير دهشة صبي وتملأ مخيلته وتحدث عليه بجمع فكره . فهذه السياة التي شعر صاحبنا عند الانطلاق بها في الطريق الواسع بعاطفة من لا يحب وزهبة هذه تقوى سحرية اعجية ثم هذه الدار المسبحة التي يؤمها الناس افواجا فيستهدون فيها معجبات حيث تطفأ الانوار وذا ارض غير الارض وذا الناس على صور مختلفة يخيئون ويمتمنون ويتحدثون ويدخون وادا مدن عامرة وحدائق غناء وحيوانات مفترسة وسفن وضارات ونجح وامهار حتى الدود والدمواه كل ذلك يرامد عينيه وهو كالحمد الخدر في ما يرى ويدهش لما يسمع وذا اصيئت الانوار فكل ذلك قد مضى وليس امامه الا شمس يبعث ناصعة لم تؤثر فيها هذه الحرائق التي رآها لنذاع او هذه العواصف التي شاهدها تعصف البحر وتدن الرواسي ! اي فنة ينقل حشره واي سان يعبر عن مخيلتها ... اما عن هذه الآلات التي تملأ مقاهي مدينة ويوتها بصوت مسعثة من ارجاء العالم وان وصفها يقع صاحبنا في ورطة وي ورطة وقد لا يجد في وموسه الصيق

غير كلمة ملائكة او جن يُطلقها على هذه الآلة المدهشة

ولقد حدث ان كنت ادير فونوغرافاً على مسمع من عجوز راهبة مسكونية
وشمّارت من سمعه وولت انه شيطان رجم يتكلم من باطن هذه الآلة! ثم اردفت
ملاحظتها هذه بقولها ان ابلاستفه في مومسكو يحشرون جميع شياطين العالم ويتوهموا
في جميع ارجاء العالم كما يريدون وقد سمعت شيطاناً من هذه الشياطين المشفكية
اقدر من هذا الشيطان واتد هولاً فهو يتكلم كما يريد هولاً كما يريد نحن ويتكلم
من بلدان مختلفة ثمرة من لندن وثمره من باريس وثمره من برلين وثمره من روما
دون ان محتاج الى ادارة آتته او تغيير اسطواناته . . . واسقبت ذلك محلجة صدر
عميقة لتدلّ به على رأسها من حية يتصرف بها عنوان شياطين! ولعل هذه
الراهبة قد بلغ منها اليأس مباهاً عندما علمت ان هذه الشياطين قد لحقت به الى
الارض المقدسة!

ولا ريب ان صاحبنا يتحدث في ما يتحدث عنه من غرائب ما شاهد عن
هذه الاطعمة الشهية والخبز المديونة والمأكلة المتنوعة التي يتمتع بها السكان
المتمدنون . . . ثم هذا الماء المتوج في سدة اخر وهذه المسائل الكثيرة متعددة
لترفيه حياة الانسان والمبالغة في امتاعه وتلذذه!

هذا القروي يتحدث عن المدينة كخارج عنها وفي حديثه وبدة لنا عن
درسنا هذه المدينة . ولنتركه يمضي في حديثه الذي لا يخرج عن الطرف الذي
سمعنا ونخص الى المدينة نفسها فنحدث اهل المدينة عن حضم وتعرف الى شعورهم
عن هذه المدينة التي بها يتمززون وينحرون وبها يسعدون ويشقون وهذا
يعملون!

لنجلّس الى رجل عادي من سكان المدينة نلتقى به في مقهى او متجراو نادى ونستدرجه لتحدث عن هذه الحقيقة اعمصة التي جسد نميط عيب اللثمة . ندرّك من اقوال هذا دون مشقة او اعتت ان الانسان المتمدن كما يفهمه هو ذلك الرجل او المرأة الذي يتأق في لسانه وينعم في عيشه ويشارك الخاصة من اهل الترم واييسر ودوي التهود ولسلطان واصحاب الحسب والنسب في حياتهم خاصة فيما كل ما ياكلون وعلى الاسوب الذي يتناولون ه ضامهم وينكاه فيم يتكلمون واللمعة والهدارة التي يؤثرون ويخوض في الامتحت تي يحوصون ويحلس في لأندية ودور اللهو التي ايها يترددون ويقرّ صحف وكتب التي يتداولون وهو في حركانه وسكنته وعمه وراحتة لا يحس معروف ولا يخرج عن مأوف . . . فمذني كما يفهمه هذا الشخص اعادي هو شخص عادي متد مقيد بقيود من عادات وتقاييد واصطلاحات لا يجيد عيب قد تنعرة وكلما تسط في وسائل هذه الحية المترفة وتنوق في تقليد عادت المجتمع الرقي متعرف عليها راد رسوحاً في المدنية !

ولمترّك هذا الشخص اعادي يفكر ويؤمل في الحصول على هذه المدنية التي يتحيلها ونمضي الى رجل من الخاصة ي الى ورد ذي ميرة ثقافية او جمعية او سياسية ويحدثه في هذا موضوع الغويص وكل من هؤلاء طويلا امع في التحدث والاسهاب عن موضوع بحثنا . . . فمذني الا ان نعلم اي محامي او ضبيب او صحفى او ستاد ورعيم سياسي او مصلح اجتماعي او رجل ذي مركز اقتصادي فتحدث اي هؤلاء في هذا المبحث لتقف على فهمهم

لمعنى المدنية فحدد ان لكل من هؤلاء نظرة في هذه امدنية تختلف عن نظرة الاخر وتختلف عن فهم الشخصين الاولين هذه امدنية . ويتفق هؤلاء اخصة فيما بينهم على ان ما سمعوه من معنى امدنية قشور وان امدب اعرق من ذلك بكثير ولكنهم قد يختلفون في لب هذه الحضرة وروحها ومصدر الحياة فيها :-

والاقتصادي يرى في كثرة الانتاج وحسن التصريف وسهولة المواصلات وتيسر اسواق الاستهلاك واحكام هذه التبادل وتعاون واشركات والتقد وغير ذلك سداة الحضرة وحتمها . والاديب او النحوي والاشد على اختلاف طفيف فيما بينهم يطيلون الحديث في الادب ارفع واعن الخيل والثرية الصادقة والوطنية العميقة الفعلة والمدى اتمية وما فيها . اما المحامي او المصلح فيعلق اهمية كبرى على انظم الاجتماعية والواضح السياسية والقانونية والحقوقي امدنية وروحية العمال وحرية الرأي والرأي العام ويؤكد ان ذلك هو طابع الحضرة . . . ورجل الدين يرى في تغلب مفصلة وانتشار الحق وسلامة اخلاق اسس الحضرة وازدياد الرقعي والمدني . . . المرأة ومركزها من الحضرة لا يستهان به فلا شك انها تعلق على سلامة لدوق وسمو المعطف ورقة شرال وتبع لوحة واجادة احديث الصاوندات ولاقل على انهن واحمل تعفقه وعدده وصوره وتتدحه وتلنس حياته لانه . . . احل ترى المرأة في كل هذا معنى امدنية الحققة وصورة صحيحة لها . .

هذه المعاني كثيرة التي سمعنا انها تستطيع ان يجمعها في مظهرين اساسيين للحضرة : الاول مدني وهو هذه بروة امدنية لتحلية في قوة تغلب على الطبيعة واستخدام قوه لتزفيه حية الاسن وتوفير حاجته انكبة منها والضرورية واتني معنوي وهو روح الحضرة باسمها في العقيدة لروحية واسمو احلفي والرقعي

الاجتماعي والمحدد العسكري وفي هذا التاريخ الحافل والوطنية الصادقة .
 وحاصرة اليوم متفوقة كل التفوق في الجانب المادي فتجارتها واسعة وقواها
 هائلة وموادها زاهرة وعجبة وفنونها وحيلها تفوق كل حصر . . ولقد طفى الجانب
 المادي على الحاصرة حتى ليخيل اليك ان ذلك هو كل ما في الحاصرة :
 فهي تقاس بما للامة من طائرات وآلات وسوارج ومدركات وما لتجارتها
 ولصناعاتها من رواج وكل امة عاطلة من هذه القوى المادية هي همجية بالغة
 ما بلغت من الرقي الروحي والاجتماعي

ان هذه النظرة لمدنية جد حاضرة فذلك وجه واحد منها وليس هو بالوجه الاخر
 وفي ضوء هذا الفهم الجامع لمدنية ترى ان كثيرا من الامم التي نخرجها عادة من
 نطاق المدنية لها في الحاصرة اساس مكين وكثير من الامم التي تنحصر تركيزها
 تركيز في دعواها على اساس غير متين !

وحاجتنا نحن في هذه الاقطار العربية الى الجانب المادي من الحاصرة
 ام الجانب المعنوي فبدي منه كبر ثمين في هذه العقيدة السامية وهذا التاريخ
 الحافل . . وما علينا لاداء رسالتنا في هذه الحياة واعادة مجد الفجر الا ان نشد
 ارر تراثنا القديم بهذا الشيء المستحدث في حاصرة الاسن !

محمد عبد السلام البرغوثي



عبد الرحمن الداخل

(٥١١٣-٥١٧٢هـ)

بعد ان بلغت الدولة الأموية أوج عظمتها في الشرق ، ما لبثت ان بدأت
 بالانحطاط حاد حد حذوه . يصرفون عن دارة ملك وسوس الرعية الى النعيم
 والزهدية . منهمكين بمروات مفضلة هوج . وبرزت الشهوة العمياء . تتركين
 ادارة الحكم لمن ينوء تحت هذا العبء الثقيل . فردد دصعته وقل حجمه واقترت
 منه ببول . ولعل ذلك سبب من حبيبة مروان آخر الدولة الأموية في الشرق
 في مثل هذه الأحوال المضطربة ظهر ابو مسلم خراساني بدعوة بني العباس
 فقاد الخيوش الى سنده لسلوذة متحدة مع الاسود سعارها . حرب بني امية
 فكسره في كثير من مواقع ثم ما حرج ابو العباس عبد الله السفاح أمير العباسيين
 واول حداثهم مرق الامويين شرموق ففرق جمعهم وسنت شملهم ولم ينج منهم الا
 قليل . وكان من ثم من قتل السفاح وقبضته الدريعة لأمير عبد الرحمن بن
 معاوية بن هشام الذي سمي بالداخل لانه كان اول من دخل الاندلس من ملوك
 بني مروان فأسس فيها مملكة تحكي لدولة الأموية في الشرق .

ولد عبد الرحمن هذا سنة ثلاث عشرة ومائة من هجرة في دمشق ، ويقال
 في سيره وكانت مه راح تنسب الى قبيلة ربيعة البربرية التي كان ينتسب اليها
 فتح الاندلس طارق بن زياد . توفي بوه وهو صغير فكفله جده هشام ورباه في
 بيت الخلافة .

ما علم عبد الرحمن ما حال بني امية آن تعينه بحوار الشام عصب غصنة مفزعة

واستيقظ يقظة مروعة اسرعت به الى النجدة فلاد واهله بالفرار الى القرات واذا
 برات السوداء تطله فقطع النهر وقتل حده وهو ينظر اليه نظرة البأس المكوم .
 ثم سار مدة في الصحراء شريد طريد لا مل به ولا اصدوء . ومنها الى رقعة
 حيث رل على اخواله من بررة ضراباس فرحوا به وكرموا وودته وقي عندهم
 مدة كان اثناءه قد جعل افريقية مطمح آمله بعد ان ايقن ان لن تقوم لبي أمية
 في المشرق دومة . ولكنه بعد ما تجول فيها بضع سنين أدركه ن الاستيلاء عليها
 أمر مستحيل ايضاً فحول انظاره نحو الاندلس وارسل اليها بدر مولاه ليسبر عور
 القبائل ويجمع كلمة انصار بني أمية .

وافق قدومه ما كان بين ائنية والمضرية في الاندلس من النزاع . فبحرت
 اليه ائنية وقدن الشام وارسلوا به مركباً فيه جمعة من كبارهم الذين الموه
 ضاعتهم وعدوا به . فبرل ارض الاندلس عام ١٣٨ هـ . وما كان يرل على مدينة
 فيديعه اهل حتى ينقل الى حري وهكذا . فلم تمض له حتى صرت لديه قوة
 عظيمة . كان والي الاندلس آن قدومه ايوب يوسف بن عبد الرحمن النهرى ندي
 هزمه عبد الرحمن الداخل تمكن على صفاء الوادي الكبير يوم الجمعة وهو يوم
 العيد الاضحى . ثم جي . اليه برأسه فعنته على باب القصر في قرطبة وبدأتم اظفر
 للطريد البأس فاصبح أمير مملكة قوية .

١. ر هذا الظفر الخقد في قلوب العباسيين فامر لمصور الحليفة العسي في
 الشرق العلاء بن مغيت والي قيروان بفتح الاندلس واحد ابيعة من اهل فذهب
 العلاء بجيش رل به ارض الاندلس رافعا الرايات السوداء . وتقدم من ابلاد
 وحاصر عبد الرحمن مدة شهرين . ثم كان من عبد الرحمن وجنده الا ان

اشعلوا النيران باب المدينة على مرأى من العباسيين ، واقتوا أنغادسيوفهم وتعاهد على الموت كراماً في ساحة الوعى اذا لم يكتب لهم النصر ، فاقترضوا على المحاصرين وقتلوا منهم كثيرين ، ثم ارسل رأس العلاء ورؤوس كثيرين من العباسيين ملفوفة في اللواء الاسود الى مكة ، فالتبّت في اسواق الحاج . فلما رآها الخليفة المنصور ارتاع لذلك وقال « ما هذا الا شيطان والحمد لله الذي جعل بيننا البحر » ولقبه صقر قريش .

لم تقف همة عبد الرحمن عند هذا الحد بل هزم معاصره امبراطور الدولة الرومانية شارلمان ، الذي لم يكن في استطاعته ان يلبث هادئاً لآزاء انتشار الدعوة الاسلامية وامتداد نفوذها في الاندلس . بل عزم على طرد العرب من اسبانيا ، واستئصال شأفة المسامين فيها تخليصاً لاوروبا من فتوحاتهم وتأيداً لهيبة الكنيسة واحتفاء بكهرياء الفتح والظفر . ففي سنة ١٦١ هـ اتفق الامبراطور شارلمان مع بعض الخوثة من العرب والبربر على خطة غايتها نشوب عدة ثورات في اماكن متعددة تؤول الى كسر الشوكة الاسلامية آملين ان ينالوا بالغدر والخداع ما لا تدركه القوة ، ولكن ماذا تفعل مديّة اللص في قلب تدرع بالايمان وماذا تفعل سطوة الباطل من حق تسجل في لوح الزمان .

فبعد ان اجتاز جبال البرانس واستولى على بعض المعاقل الاسلامية في الشمال زحف على سرقسطة فحاصرها ولما بلغ عبد الرحمن الخبر قابله بجيوشه مقابلة المستميت في سبيل الدفاع عن ملته وكرامته ، فردّه على اعقابهِ وانتصر عليه نصراً ميّناً في واقعة سميت « الواقعة المؤلة » لانها اصابته الاعداء في الصميم ، قتل فيها كثيرون من اشهر مشاهير قواد الفرنجة وانهزم الباقون وفي كل عضو من اعضائهم جراحة

من اثر الواقعة وفي كل بيت من بيوتهم منحة لفقد عزيز من اعزائهم ، فكان هذا اليوم على المسلمين يوم ظفروا على الفرنجة اسود الجلباب .

رغم ما لاقى عبد الرحمن الداخل من الصعوبات في توحيد الاندلس تحت راية عربية لم ينس نصيبها من الاصلاح ، بل وجه نظره الى تشييد المعاهد والمستشفيات ووضع اساس الحركة الفكرية فيها . فاصبحت الاندلس كعبة العلم والعرفان ، يؤمها طلاب اوربا لينهلوا من مناهلها العذبة . أقام جامعاً بقرطبة . وبنى له فيها قصراً سماه الرصافة تشبها برصافة جده هشام على الفرات . حسن الطرقات . اكتفى بلقب الأمير احتراماً لكرسي الخلافة الذي كان لا يزال مهد الاسلام ، وجعل الامارة وراثية بعد ان كانت انتخابية . اقام العدل بين الناس « ان الله يأمر بالعدل والاحسان وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينتقلون » .

كان فصيحاً لساناً شاعراً عالماً ، سريع النهضة ، لا يكمل الامور غيره ولا ينفرد فيها برأيه ، شجاعاً مسرفاً في الشجاعة ، نشيطاً غالباً في النشاط كريم الخلق قوي الايمان . ومما يحكى عنه في ذلك انه لما دخل الاندلس قدم اليه خمر فقال : « اني لاحوج الى ما يزيد عقلي لا لما ينقصه » . نقش على خاتمه « بالله يثق عبد الرحمن وبه يعتصم » . وكفى بالله وكيلاً .

توفي بقرطبة ودفن بقصرها سنة ١٧٢ هـ فتولى ادارة الملك بعده ابنه هشام . واخيراً ، اذا نحن فكرنا في تاريخ حياة هذا الفاتح العربي العظيم نجد انه ذاق اليتيم صغيراً ، ثم ألحت عليه حياة فيها ياس وأمل وفيها حرمان وفقير ، فلما وثق بالله قطع الله الاسباب بينه وبين البؤس والشقاء ، واذا هو يلقى عبء الحياة جلدأ صبوراً لا يعرف كلالا ولا ملالا . وقد كان رحمه الله نفساً عظيمة خلقها الله كما اراد ،

وخلق لها شخصيتها على احسن مما ارادت فاستنار قلبه بنور الايمان واستمد قوته من قوة القرآن فأقام تلك الحضارة التي ترجوها العروبة ويرضاها الاسلام .

محمّد بن جرير

شبيب بن شيبه

كان من الخطباء الأبناء العلماء الذين جروا في الخطابة على اعراق قديمة . وهو الذي يقول في صالح بن ابي جعفر المنصور ، وكان المنصور أقام صالحاً فتكلم ، فقال شبيب : — ما رايت كالليوم أئين بياناً ، ولا أجود لساناً ، ولا أربط جناناً ، ولا أبل ريقاً ، ولا أحسن طريقاً من صالح . وحق لمن كان امير المؤمنين اباه ، والمهديه أخاه ، ان يكون كما قال زهير :

يطلب شأواً مرأين قدما حسناً	نالا الملوك وبذا هذه السوقا
هو الجواد فان يلحق بشأوها	على تكاليفه فثله لحقا
او يسبقاه على ما كان من مهل	فثل ما قدما من صالح سبقا

قالوا : ان شبيباً ابتداءً بحلاوة ورشاقة وعذوبة ، فلم يزل يزداد منها ، حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يلفه الخطباء المصاقع بكثيره .

(البيان والتبيين)

فهرست

صفحة	
١٦١	فوائد اختبار الذكاء
١٦٩	تدريس الادب العربي
١٧٦	ذكاء الحيوان
١٨٦	اراء حديثة في التربية الوطنية
١٩٣	التهذيب الموسيقي
٢٠١	الماء
٢١٢	الثورة في التهذيب
٢١٥	من الشاعر الانكليزي العقري شلي الى قبرة
٢٢١	جغرافيو العرب
٢٢٩	معنى المدينة
٢٣٥	عبد الرحمن الداخل
	للدكتور اسحق موسى الحسيني
	للسيد انور حديد
	للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثي
	للدكتور روبرت لحان
	للسيد موسى الموسى
	للاستاذ درويش زوبع
	للاستاذ فخري جوهريه
	للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثي
	للاستاذ جميل بركات